

ΠΟΠΑΪ

ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ ΓΙΑ ΤΟ
ΦΟΡΤ-ΝΟΞ





ΔΡΧ.5

BUD SAGENDORF

114

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »**

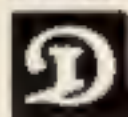
**Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές εξορμήσεις**



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Γ' - ΑΡΙΘ. 113 - ΔΡΧ.5 - 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1975



ΕΚΔΟΣΗ : ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135

ΤΗΛΕΦΩΝΑ : ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΩΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ -

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506

DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ : ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΙΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ : Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706



1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

phanisk



ΠΟΠΑΪ

ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ! Η
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ
ΑΠΙΤΟΥΣ ΚΛΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΣ, ΗΤΑΝ
ΠΑΝΤΑ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜΟΥ
ΑΡΕΣΕ ΠΟΛΥ!...

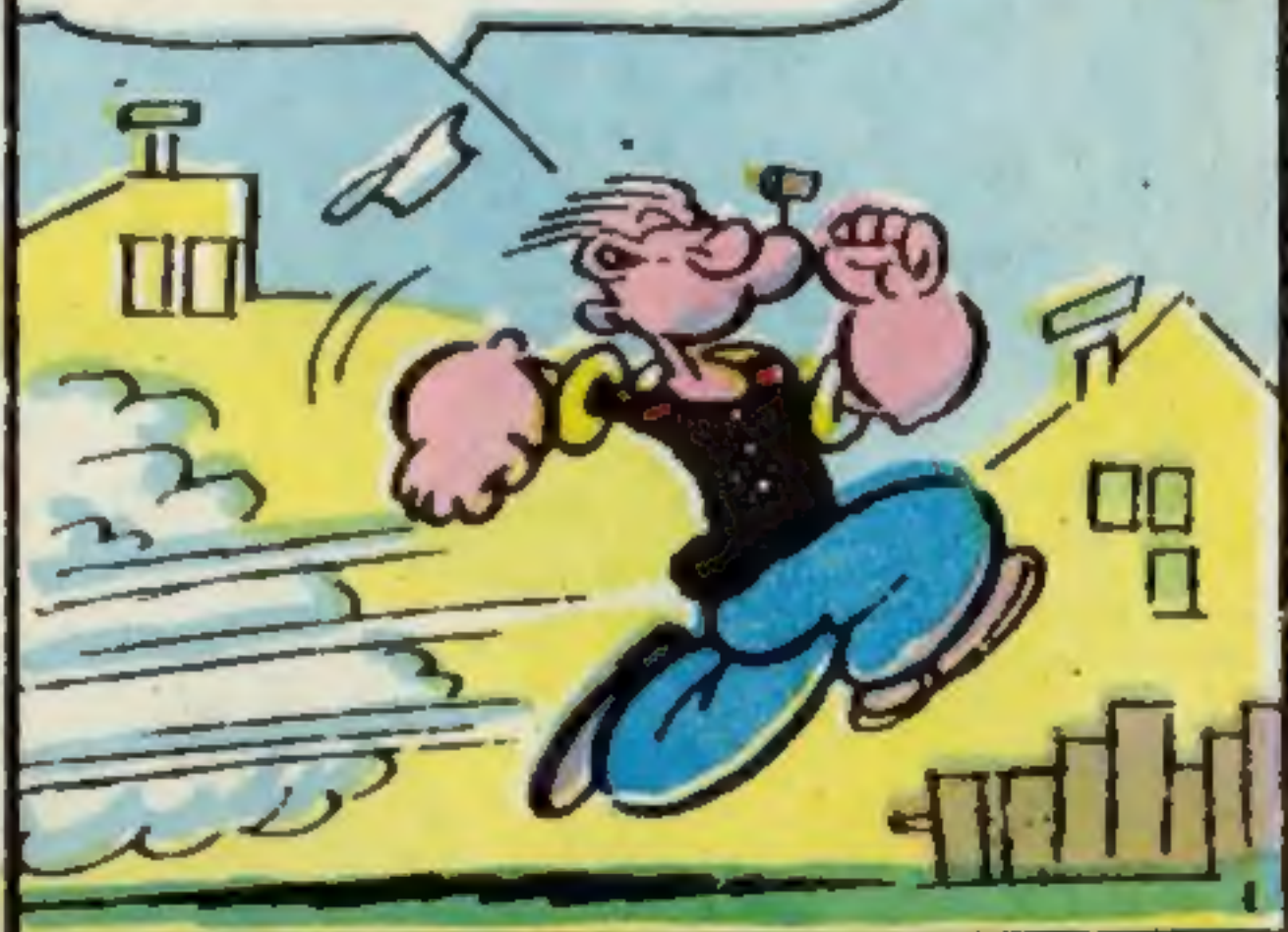
ΕΝΑΣ ΤΕΛΕΙΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

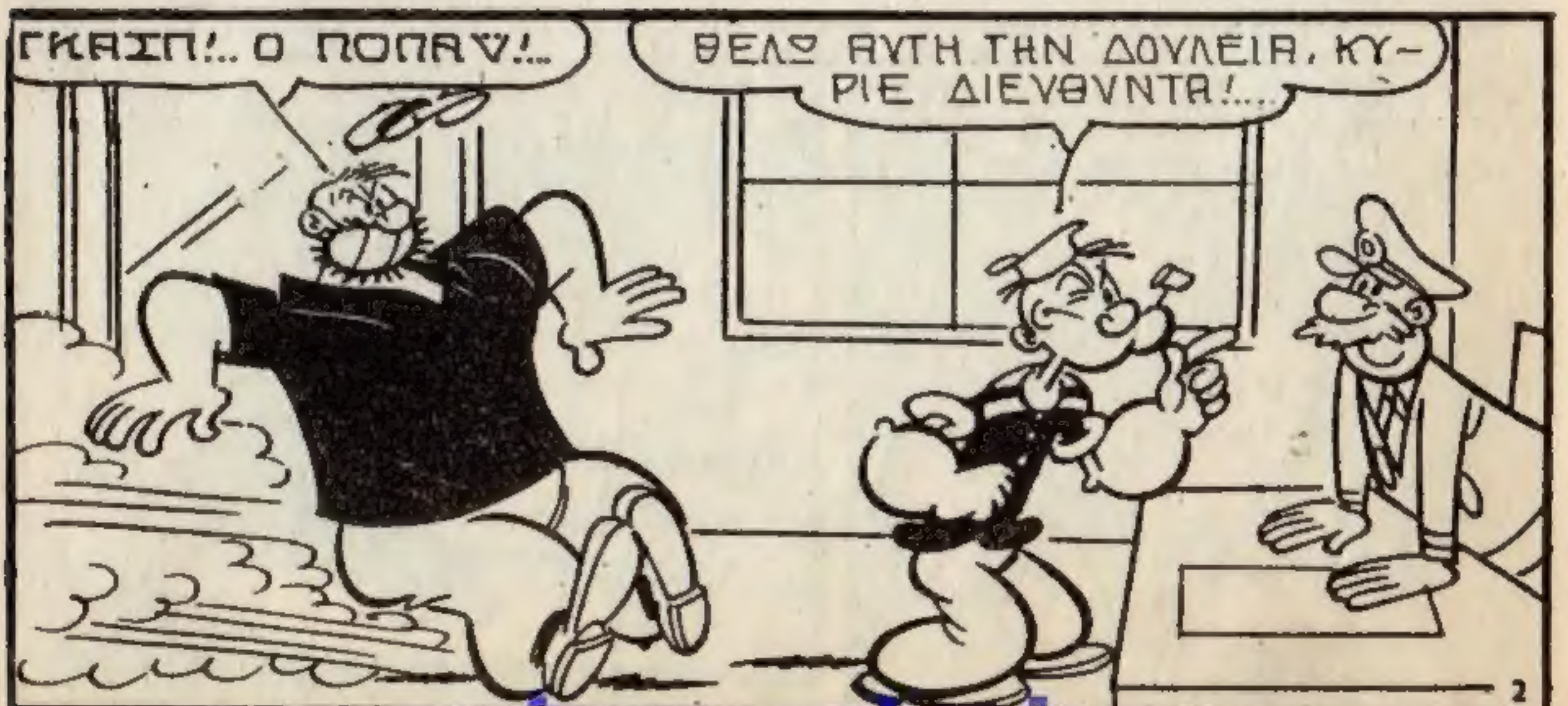


ΕΞ' ΑΛΛΟΥ, ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΕΧΩ ΠΟΛΛΕΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΝΑ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΗΣΩ!...

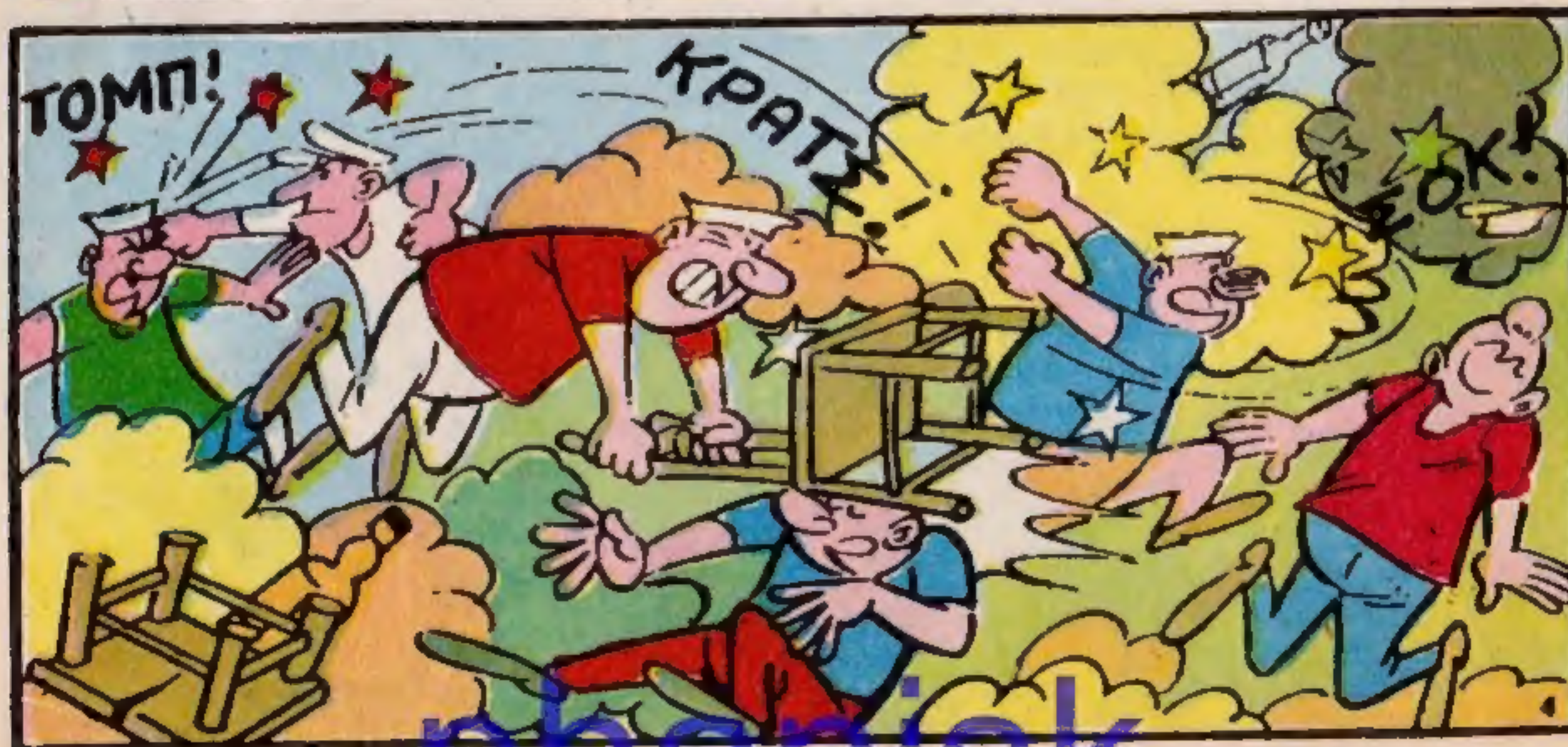


ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΩ ΜΙΑ
ΤΕΤΟΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!...

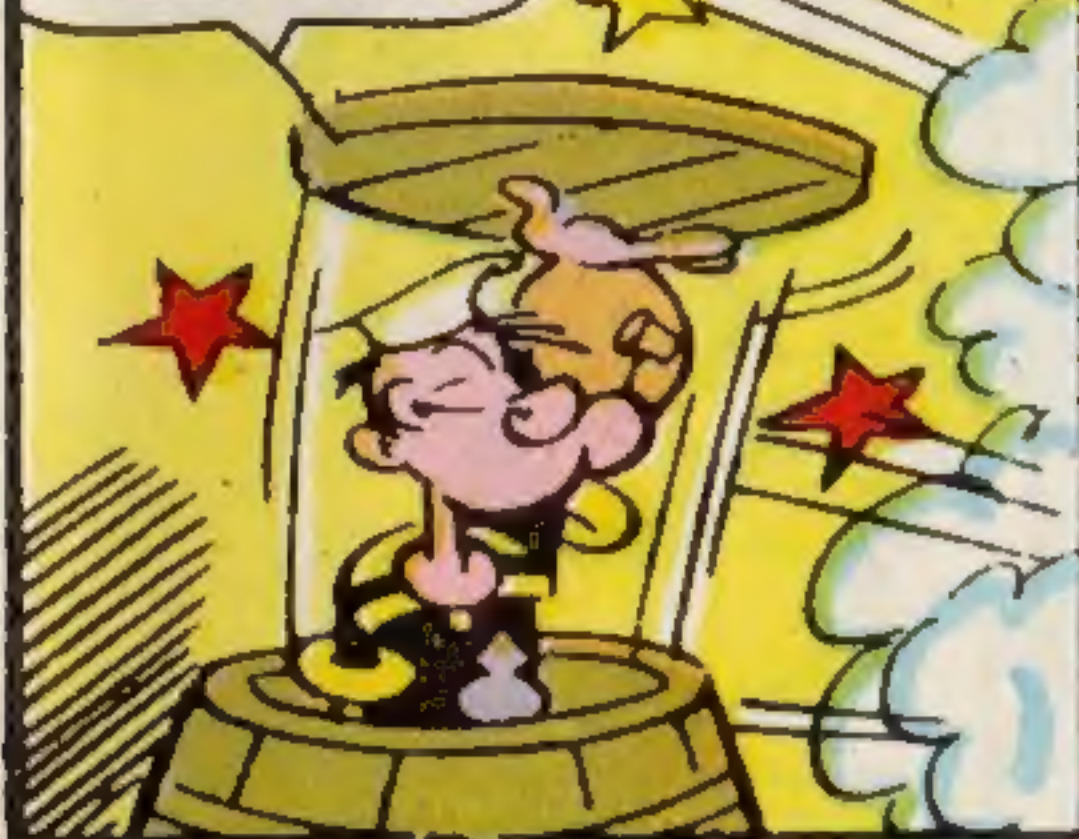




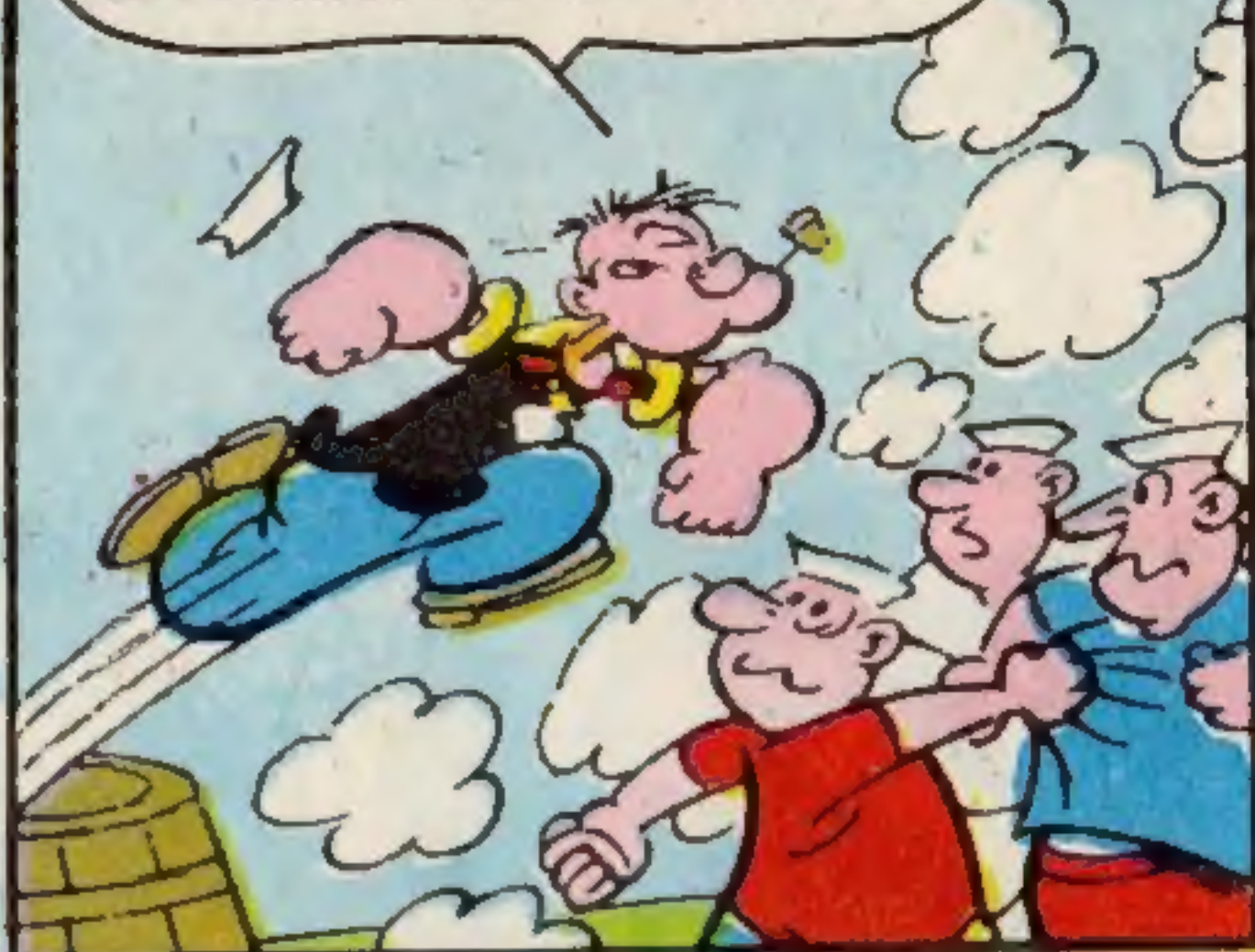




ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΝΑ ΒΓΩ! ΠΑΝΤΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ, ΓΙΝΕΤΑΙ
ΚΑΥΓΑΣ ΣΤΗΝ
ΤΑΒΕΡΝΑ!...



ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΟΛΟΙ!...



ΗΣΥΧΑΙΣΤΕ! ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΚΑΥΓΑ! ΓΚΑΖΠ! ΕΊΠ!?

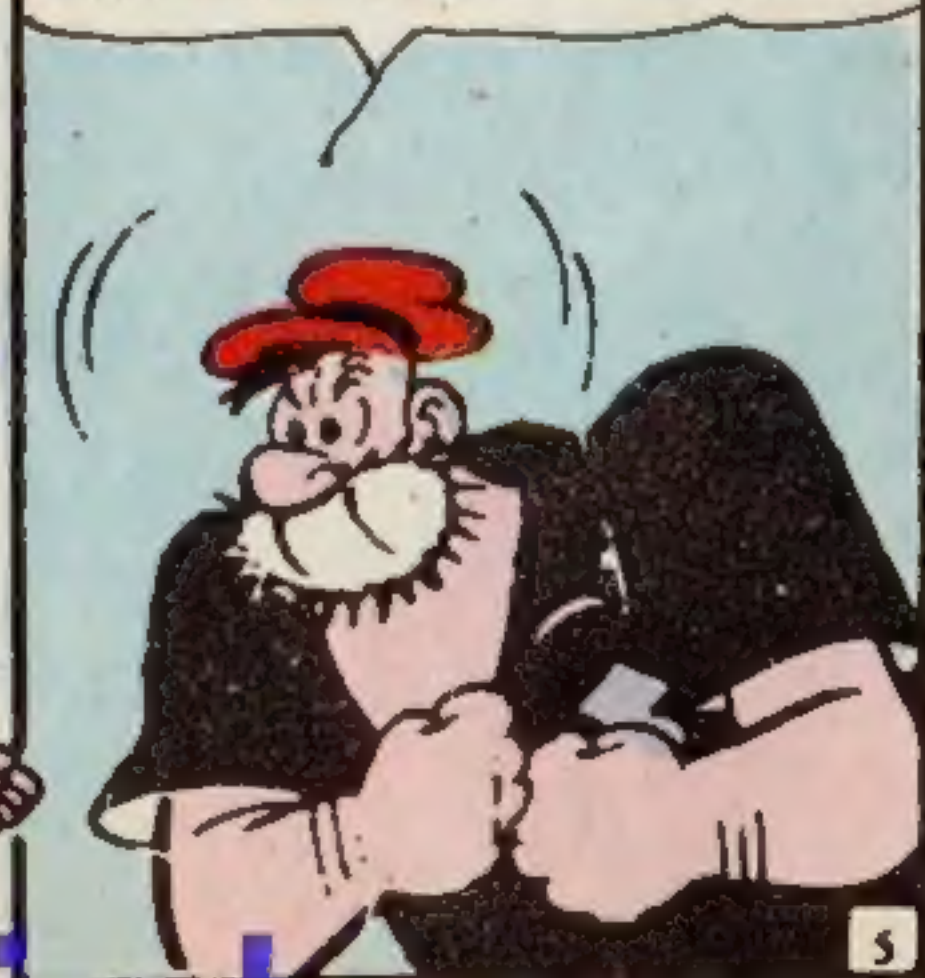
ΟΥΡΓΚ!...



ΚΑΘΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΝΑ ΠΙΝΤΕ ΜΕ ΤΗΝ
ΗΣΥΧΙΑ ΣΑΣ, ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΣΑΣ ΚΑΙ ΝΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕΤΕ, ΣΑΝ ΚΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ!...

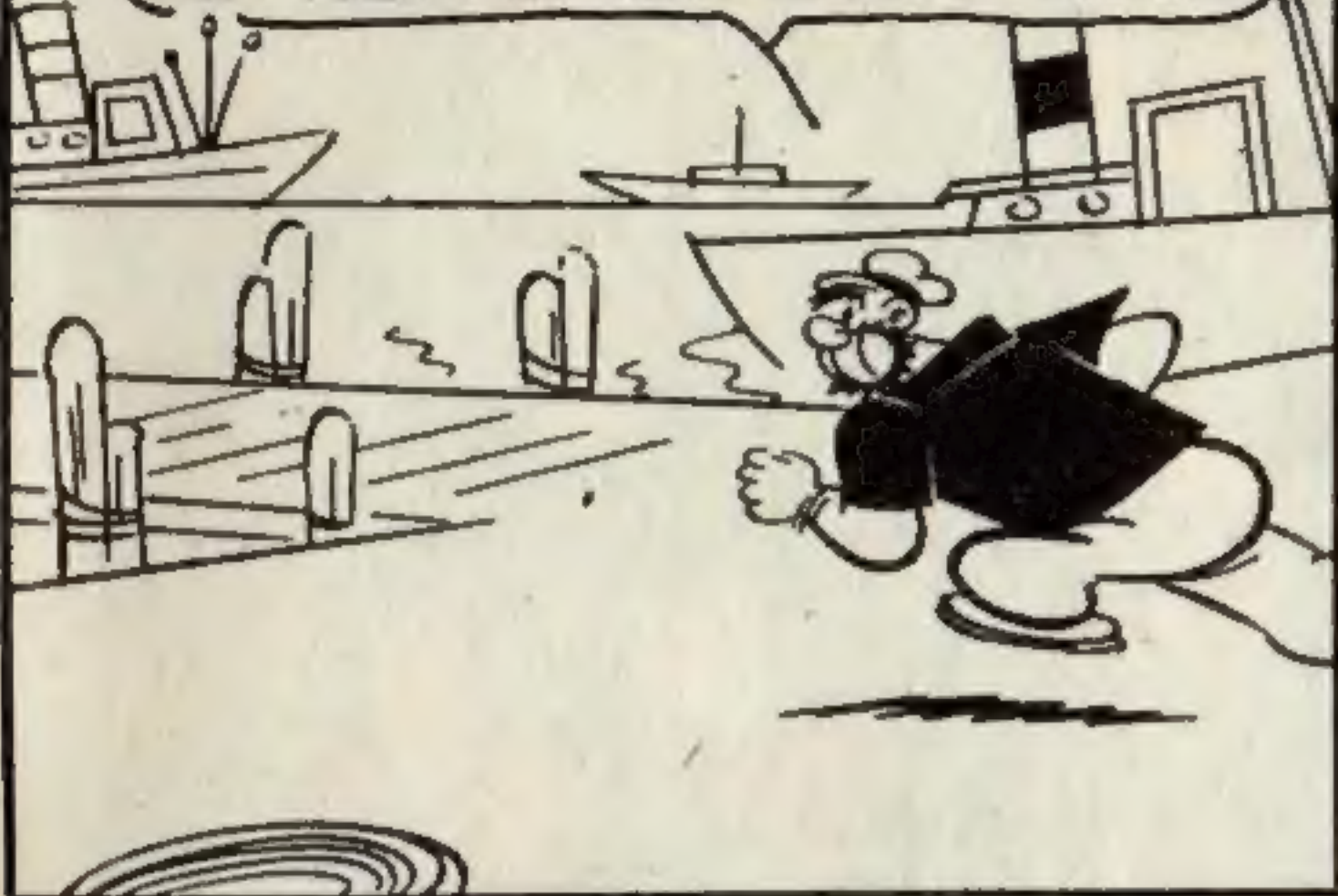


ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ ΝΑΥΤΙ-
ΚΕ ΤΟΥ ΓΛΥΚΟΥ ΝΕΡΟΥ!





ΑΝ ΤΟΥΣ ΠΙΑΣΩ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ
ΘΑ ΠΕΤΥΧΩ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΜΟΥ!...



ΝΑΤΟΥΣΙ!...

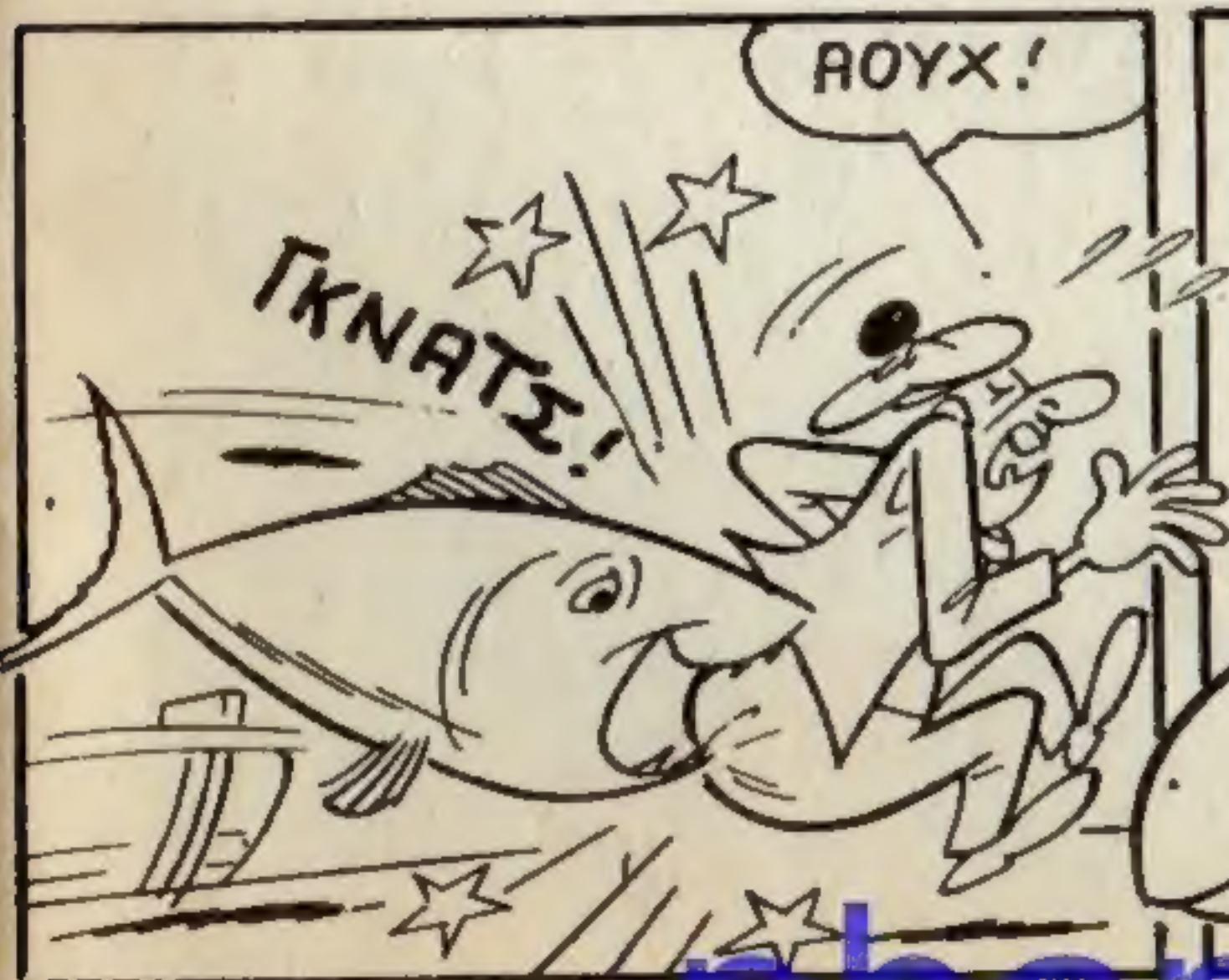


ΓΡΗΓΟΡΑ!... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΑ ΩΑΡΙΑ,
ΠΡΟΤΟΥ ΠΛΑΚΩΣΗ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!...



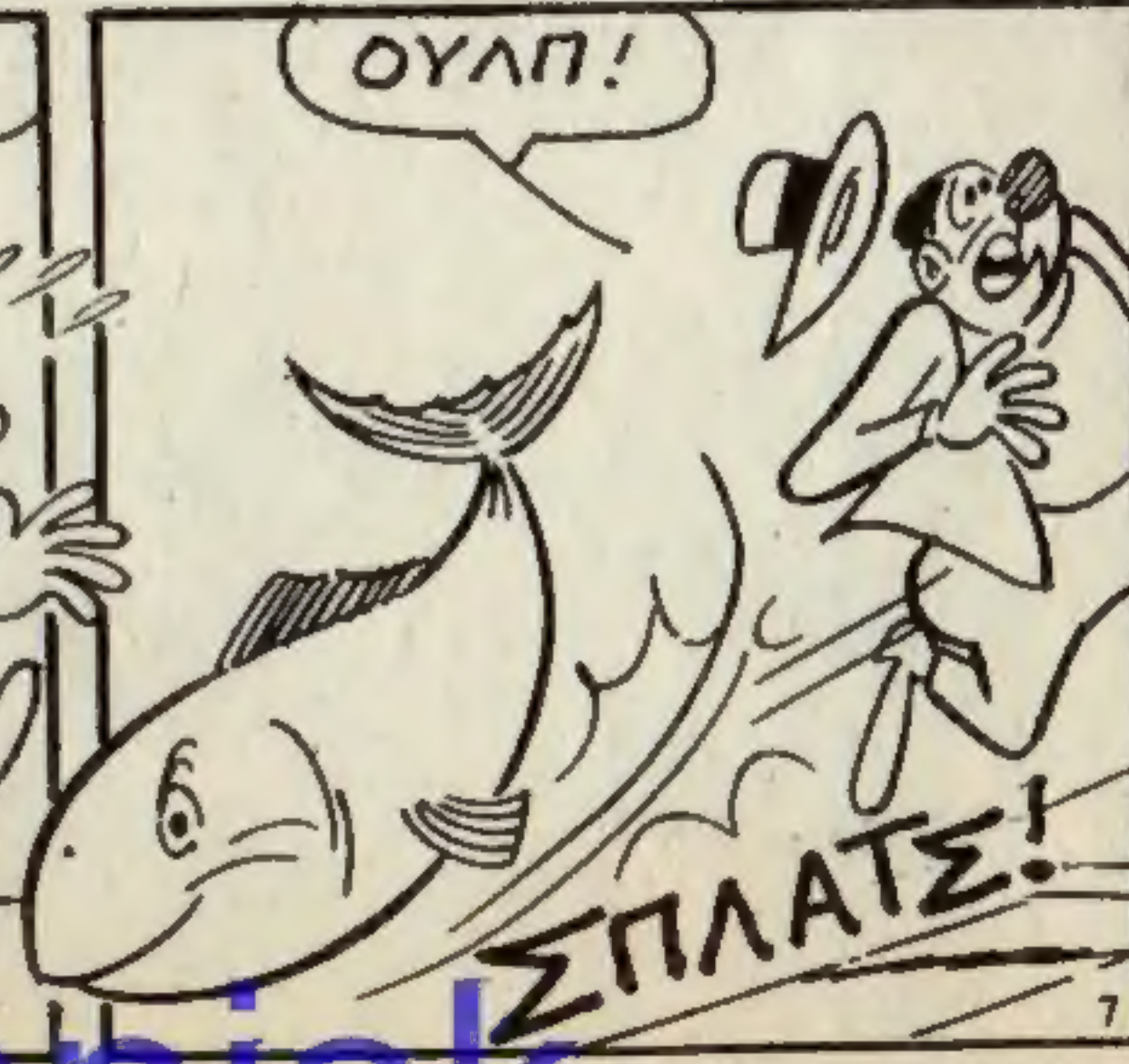
ΑΟΥΧ!

ΓΚΝΑΤΣ!



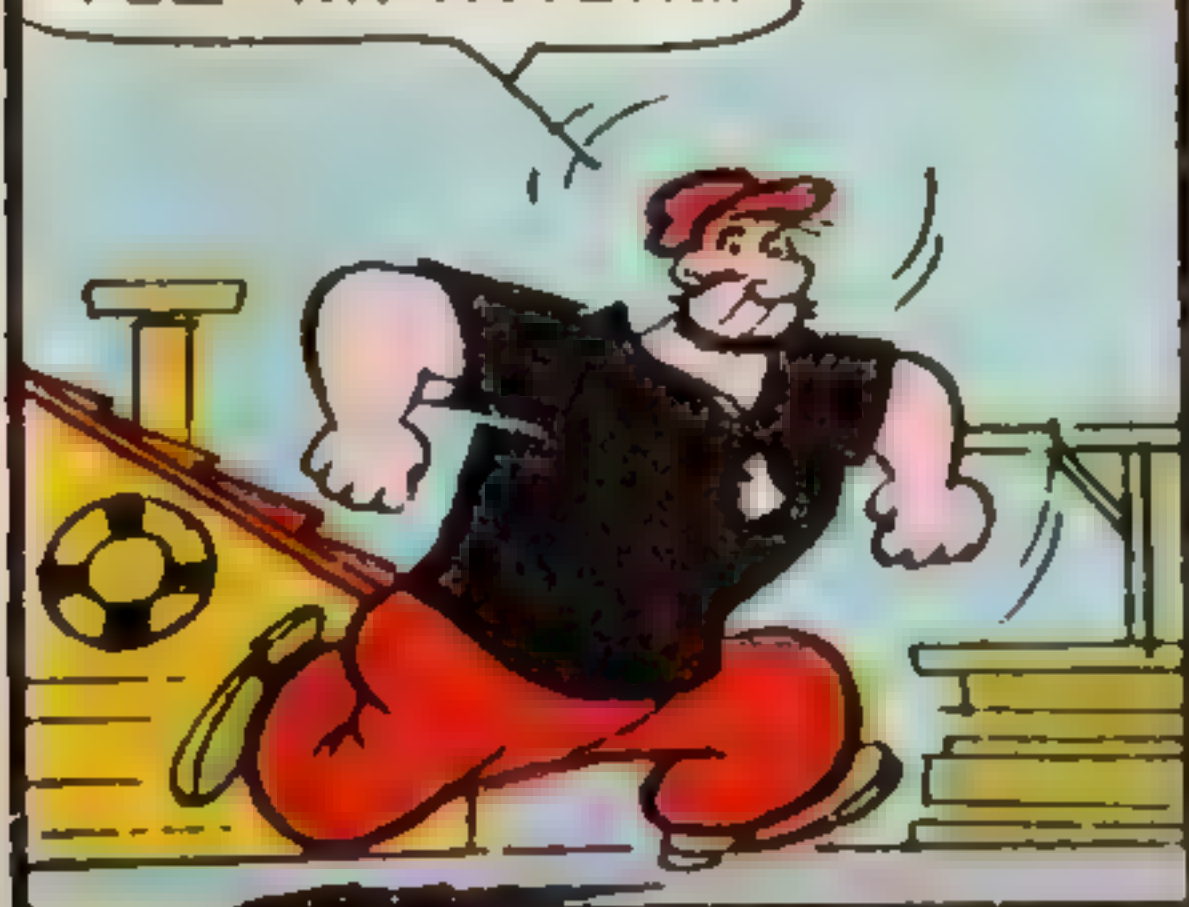
ΟΥΛΠ!

ΣΠΛΑΤΣ!





ΑΡΤΑ Ή ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΜΩΣ, ΘΑ
ΤΟΥ ΔΕΙΞΩ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΥΤΕ-
ΡΟΣ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ!..

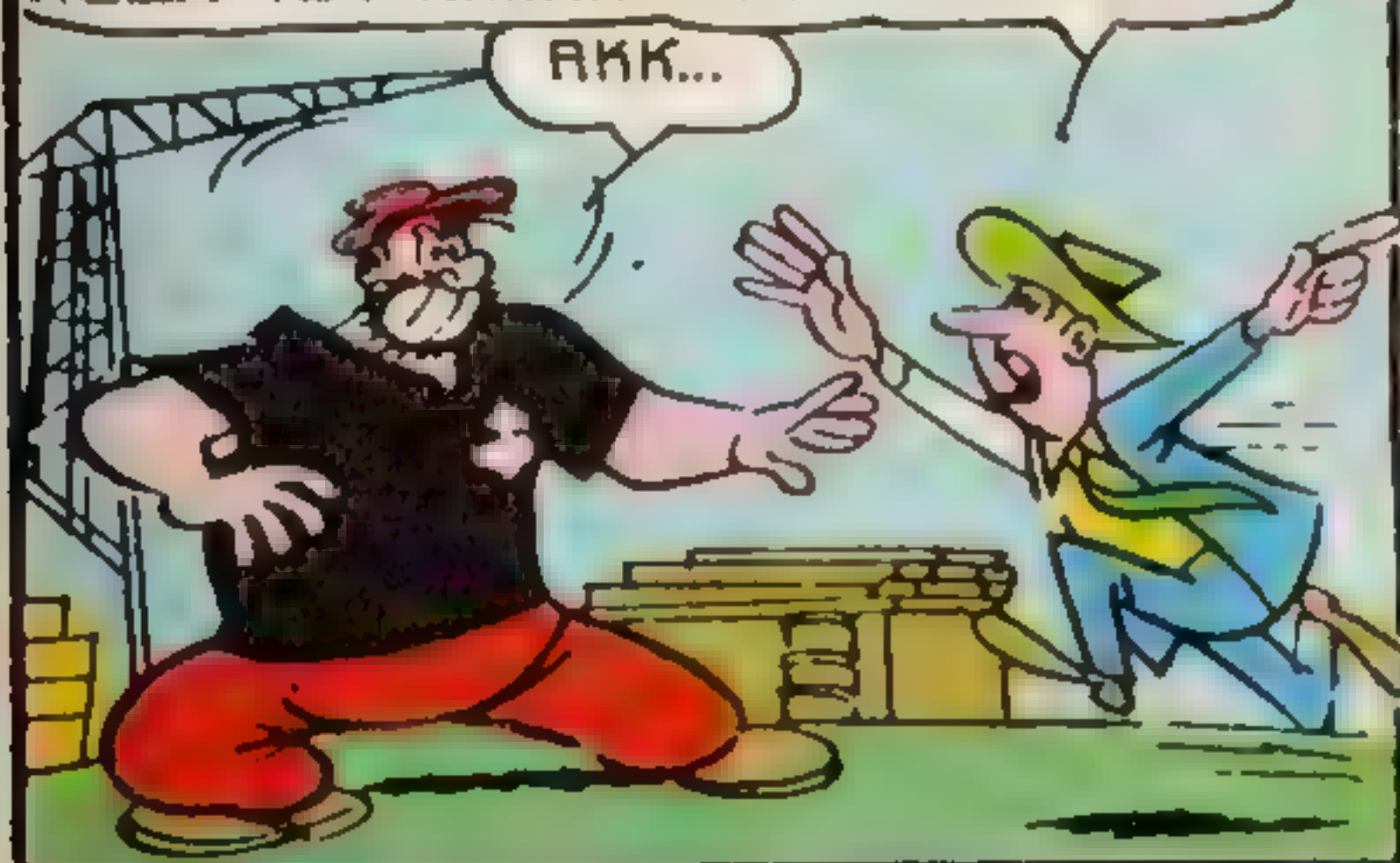


ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ!..

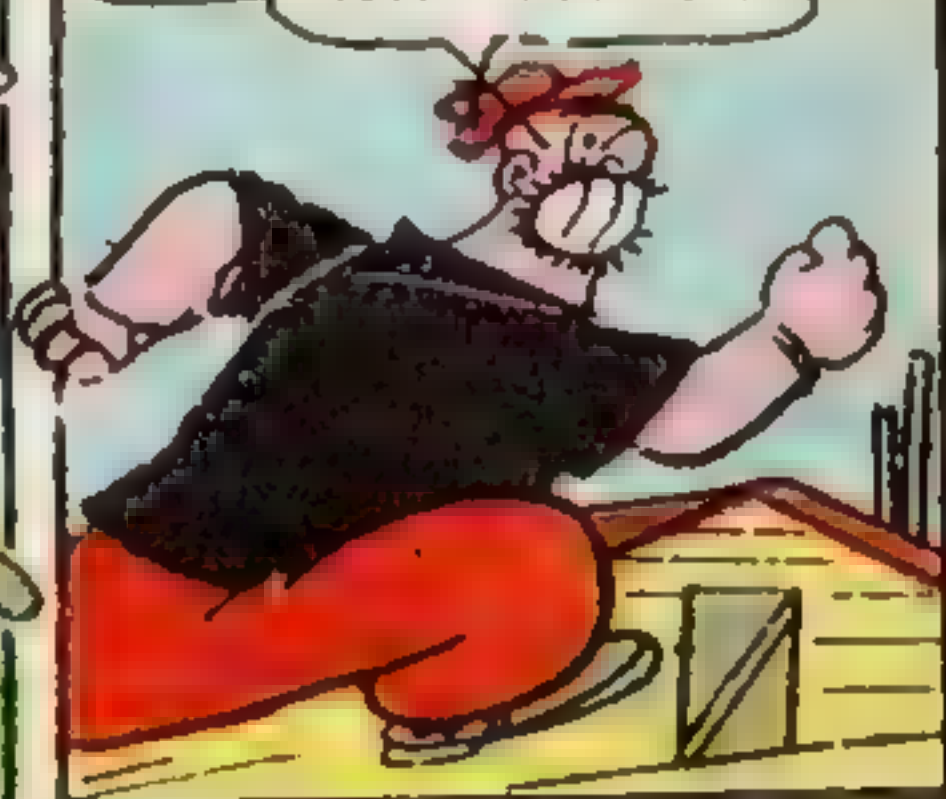


ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ!.. ΕΠΕΤΕΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΤΡΑ-
ΠΕΖΑ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ!.. ΤΡΕΞΤΕ!..

ΑΚΚ...



ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ, ΔΕΝ
ΘΑ ΜΕ ΠΡΟΛΑΒΗ Ο
ΠΟΡΑΥ!.. ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑ-
ΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΜΕ-
ΝΑ ΑΥΤΟ!..

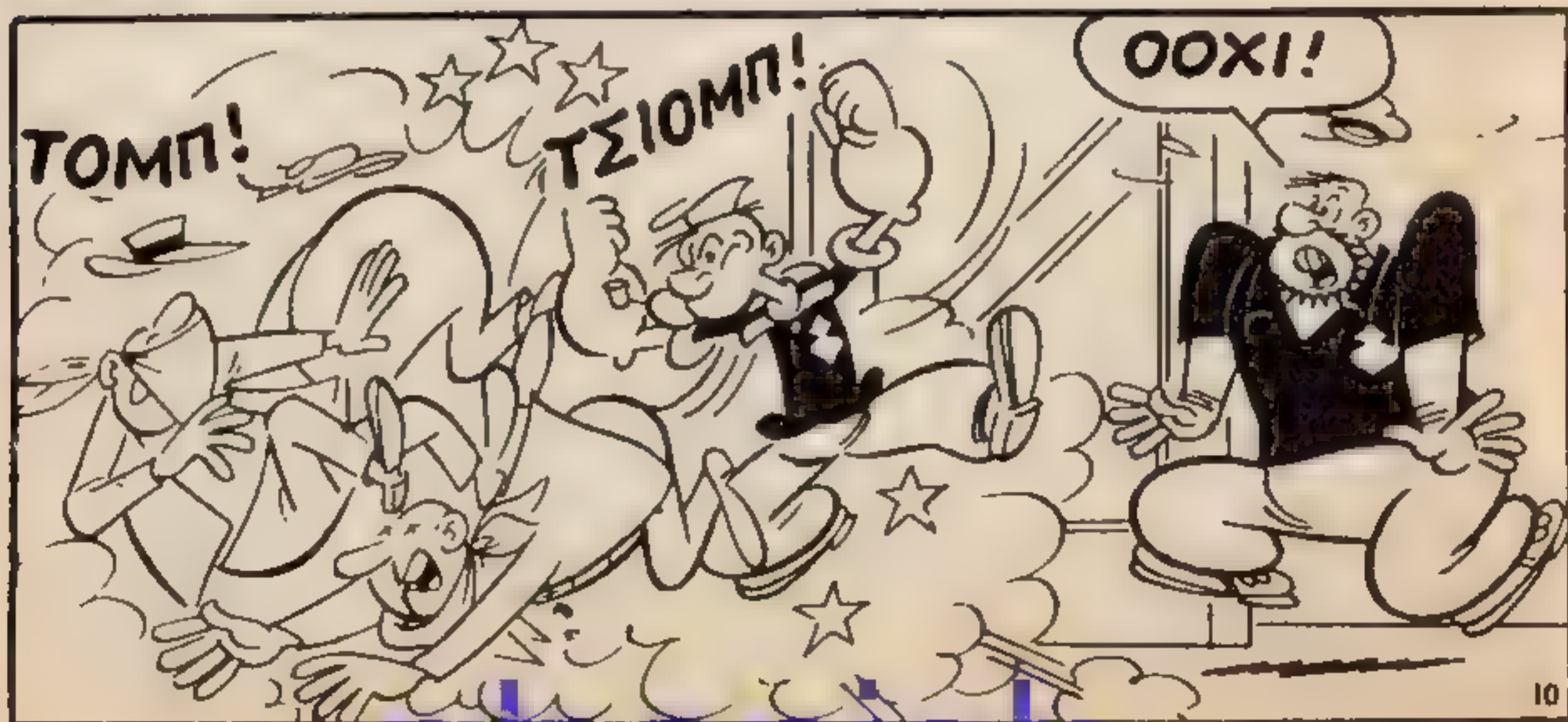
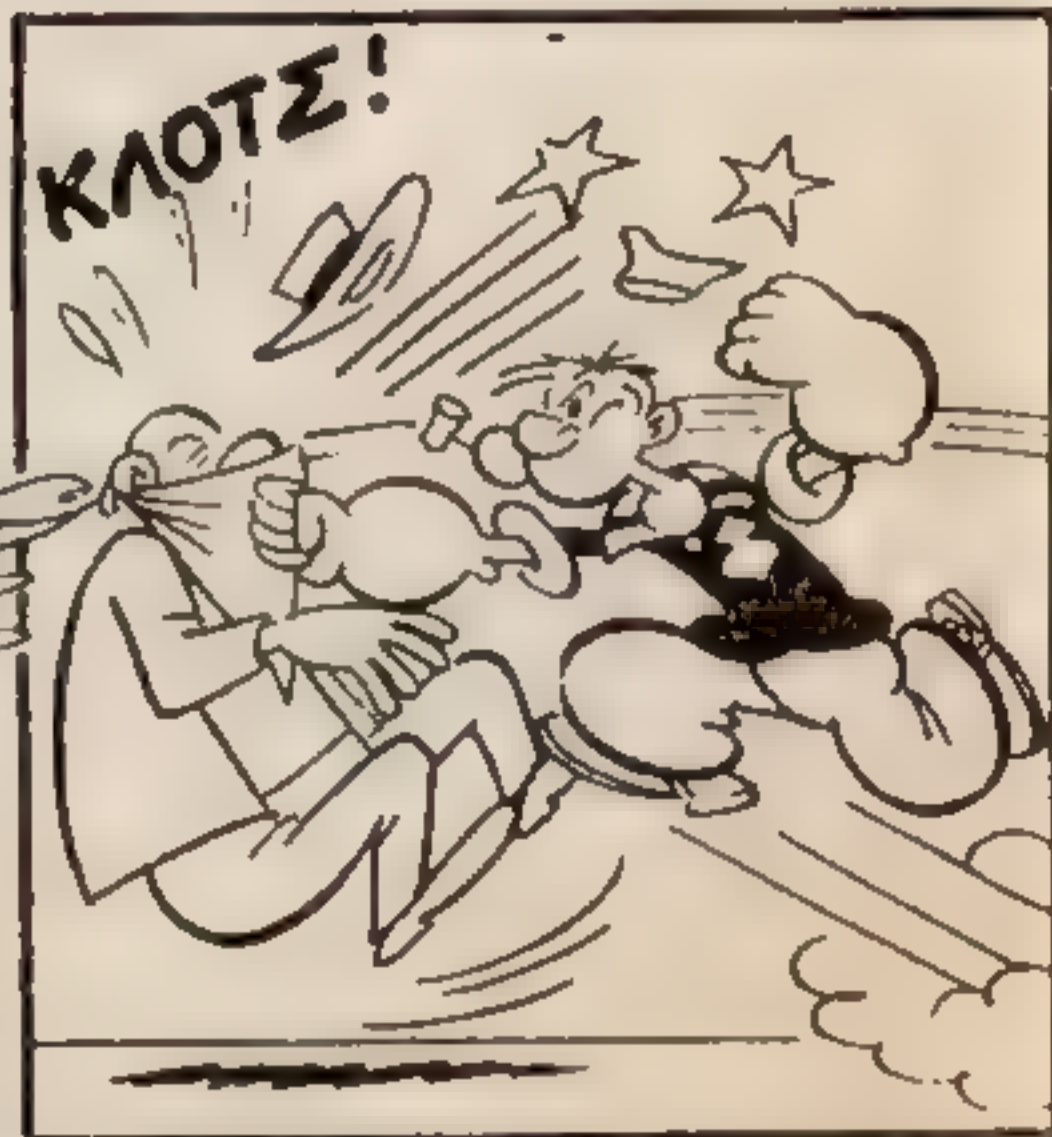
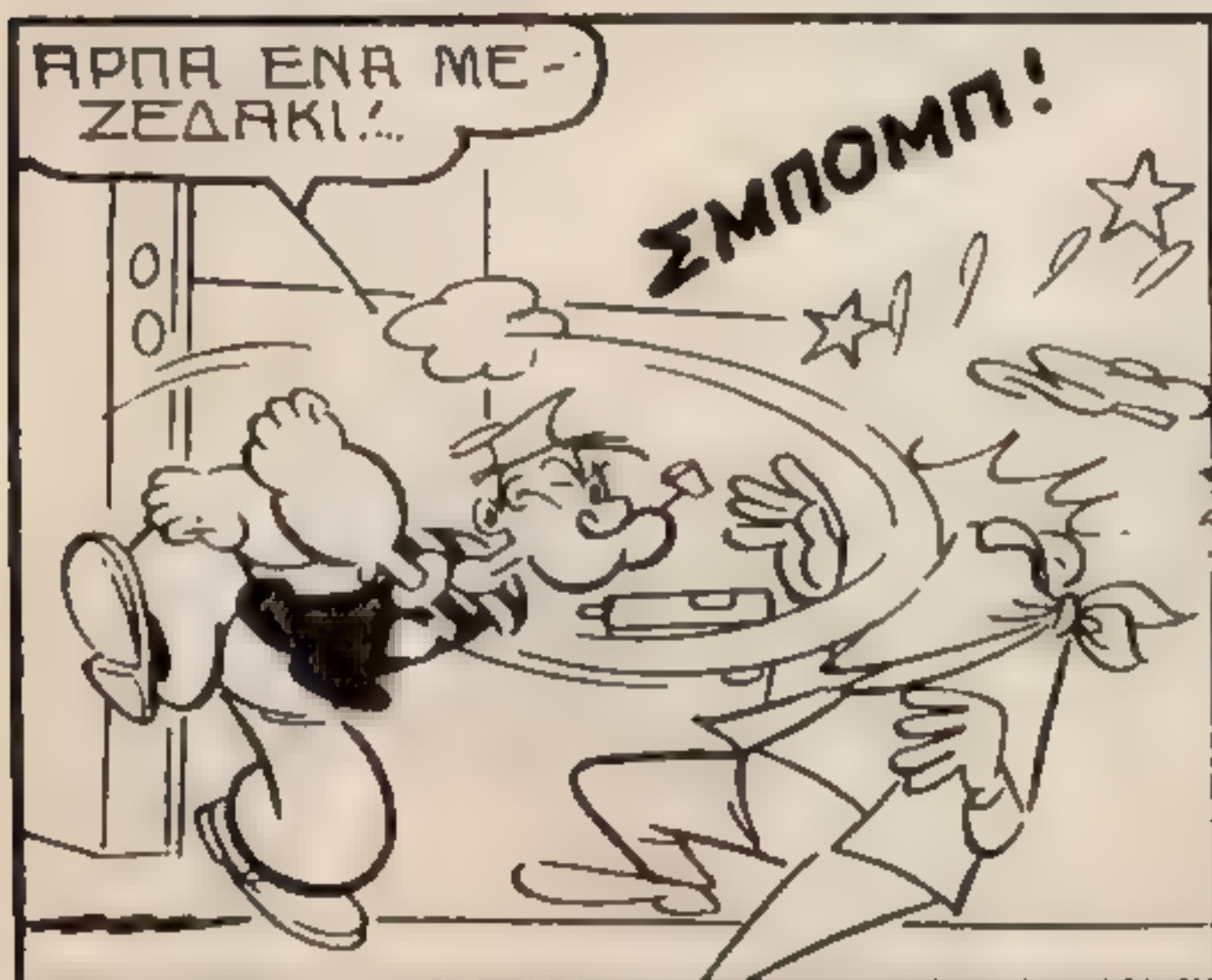
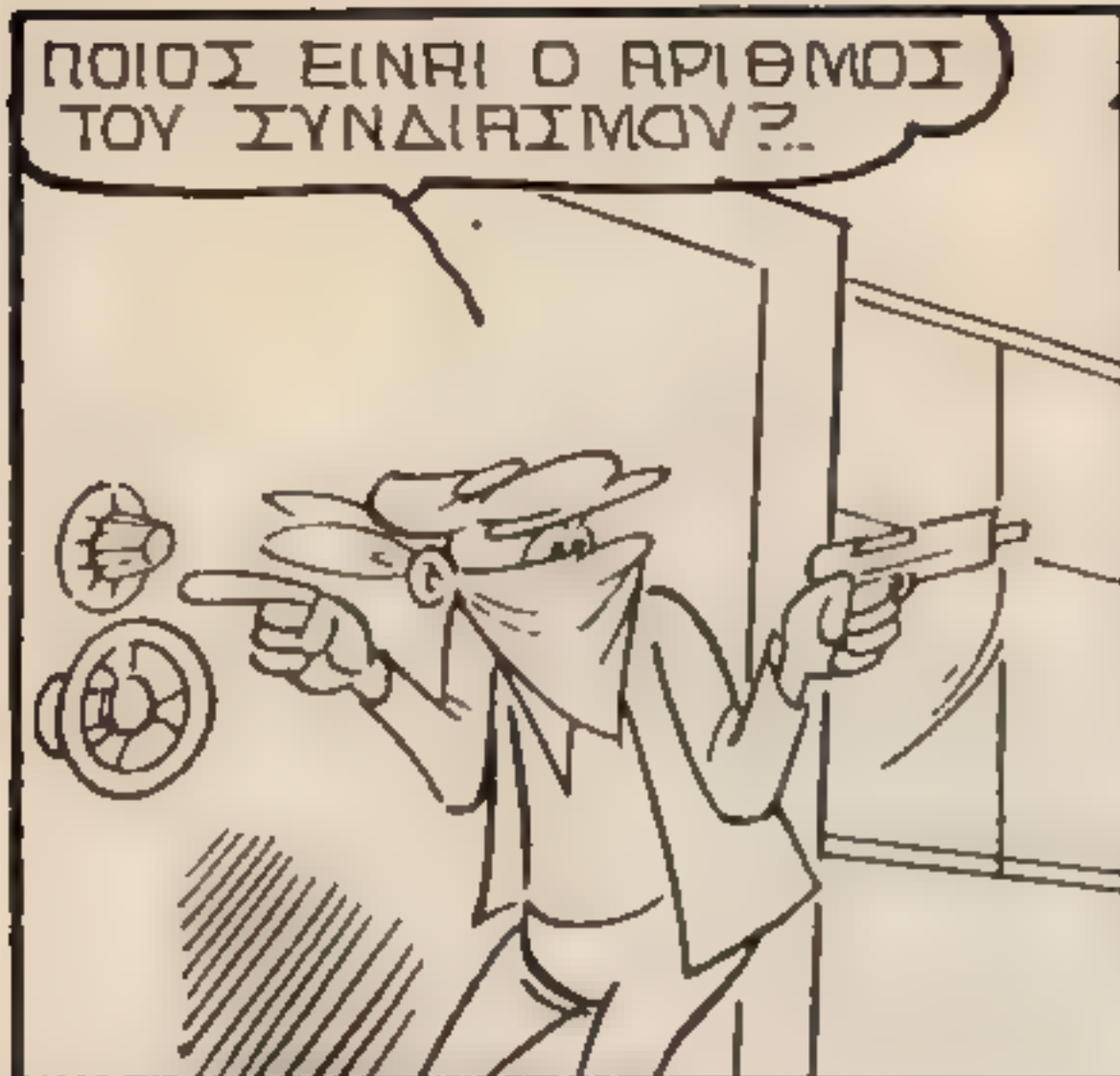


ΑΚΙΝΗΤΟΙ ΟΛΟΙ!.. ΩΛΛΑ ΤΑ
ΧΕΡΙΑ!..

ΧΉΜ... ΔΟΣΤΕ ΤΟΥΣ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕ-
ΣΑ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ!..



phanisk



ΕΔΩ ΗΣΙΟΥΝ,
ΠΟΠΑΥ?!

ΝΑΙ!.. ΗΜΟΥΝ ΚΡΥΜ-
ΜΕΝΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ
ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ!..

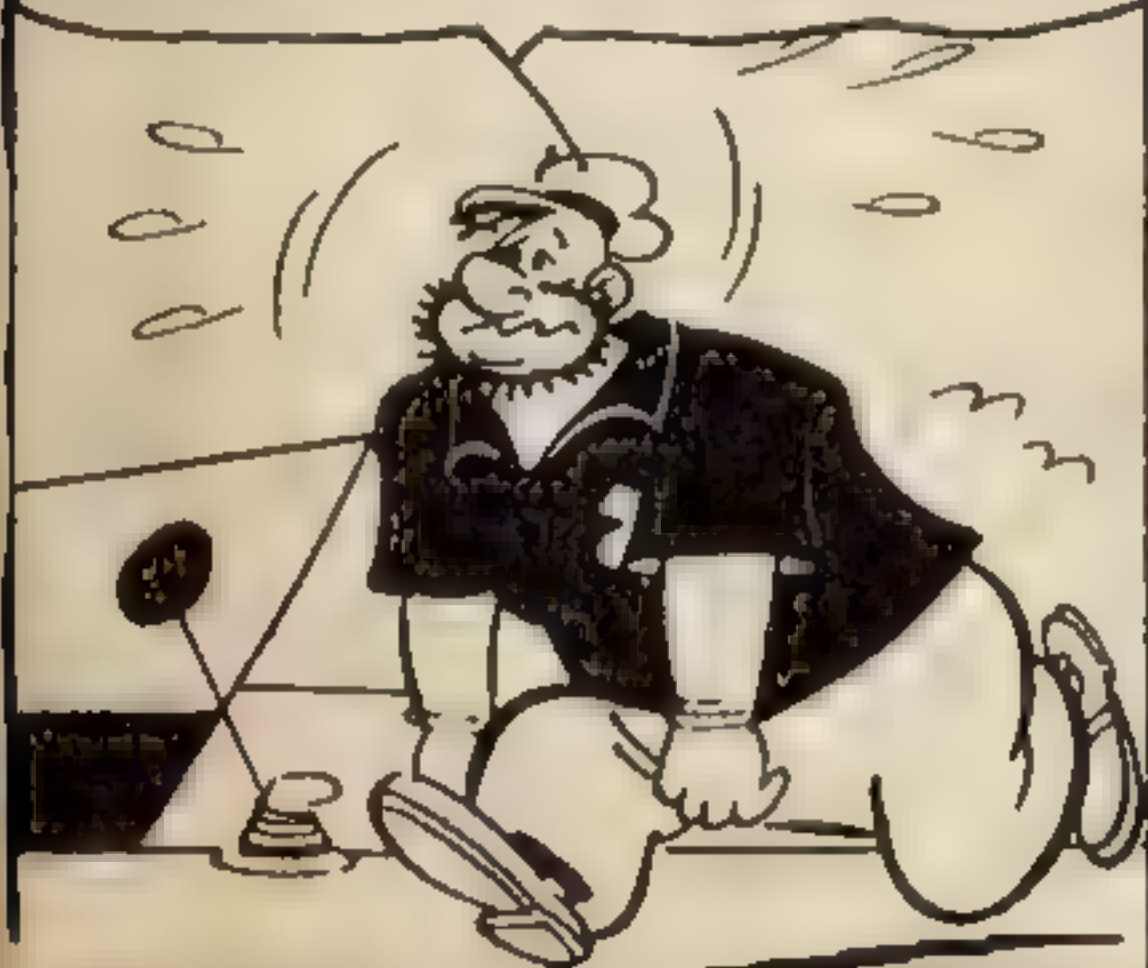


ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΗΜΕΡΑ ΠΛΗ-
ΡΩΜΗΣ!.. ΓΙ'ΑΥΤΟ, ΜΙΑ ΚΑΙ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΛΕΩΤΑ
ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ,
ΜΥΡΙΣΤΗΚΑ
ΛΗΣΤΕΙΑ!..

ΓΚΡΟΥΝΤ!



ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ!..
ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙ!..



ΠΩΣ ΘΑ ΠΙΑΣΩ ΛΟΙΠΟΝ ΕΓΩ ΑΥΤΗ
ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ?!

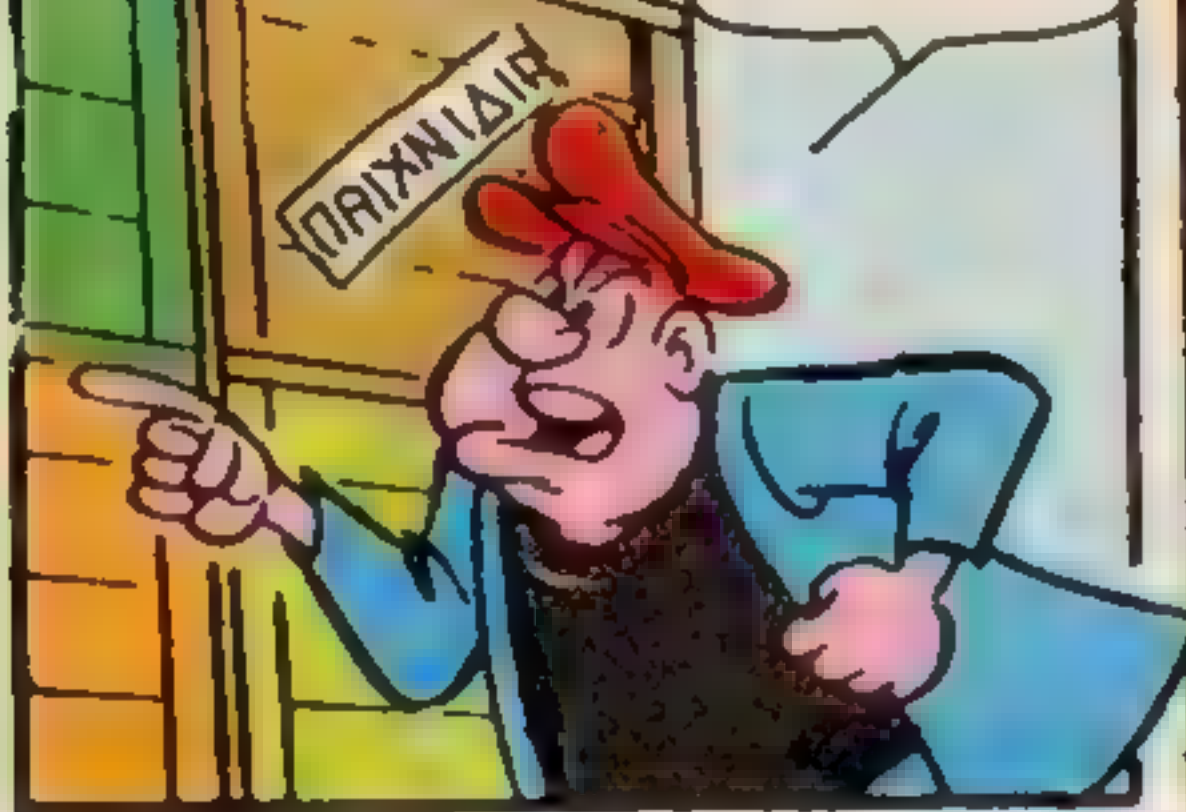


ΕΙ Π!..

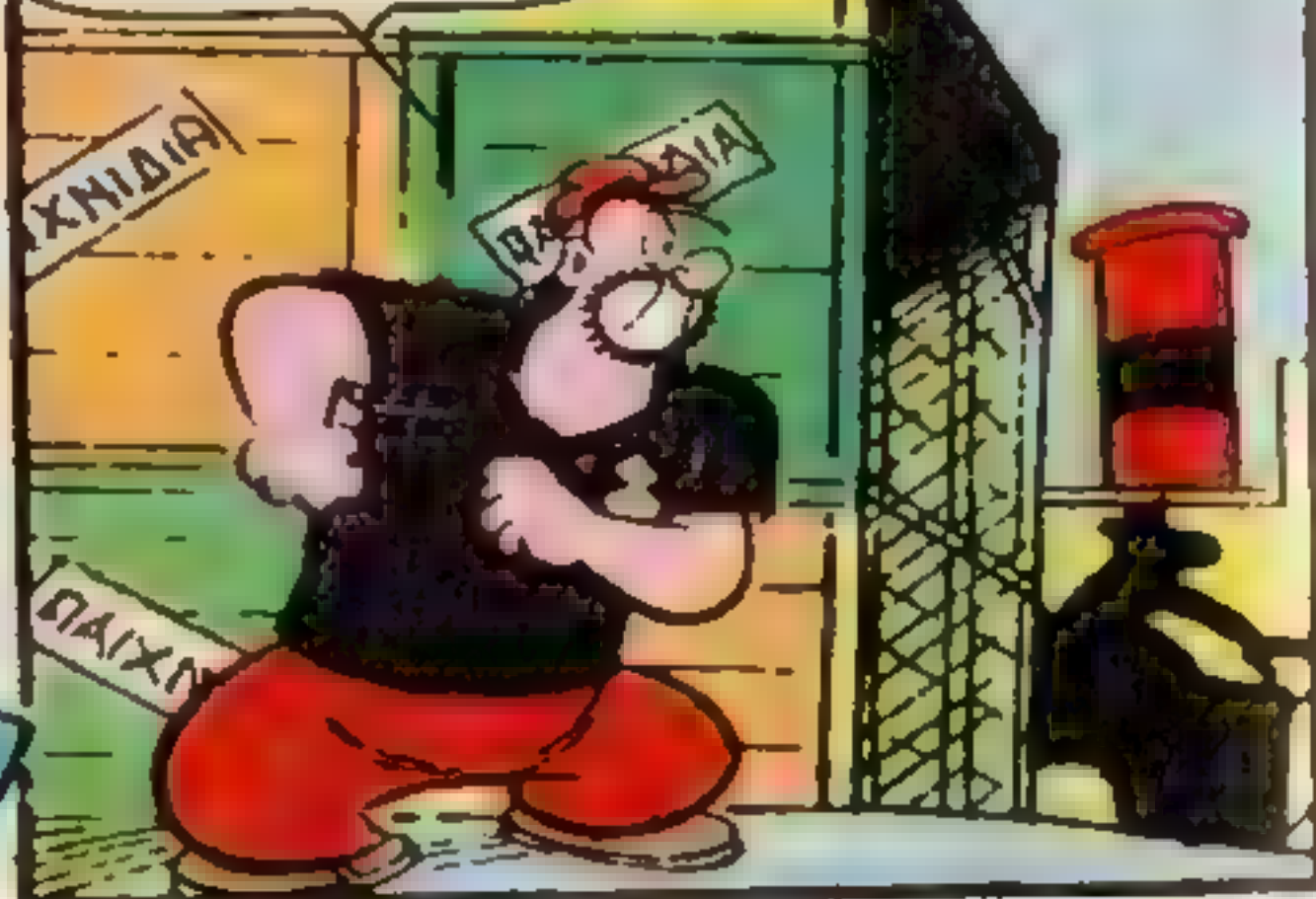


phanisk

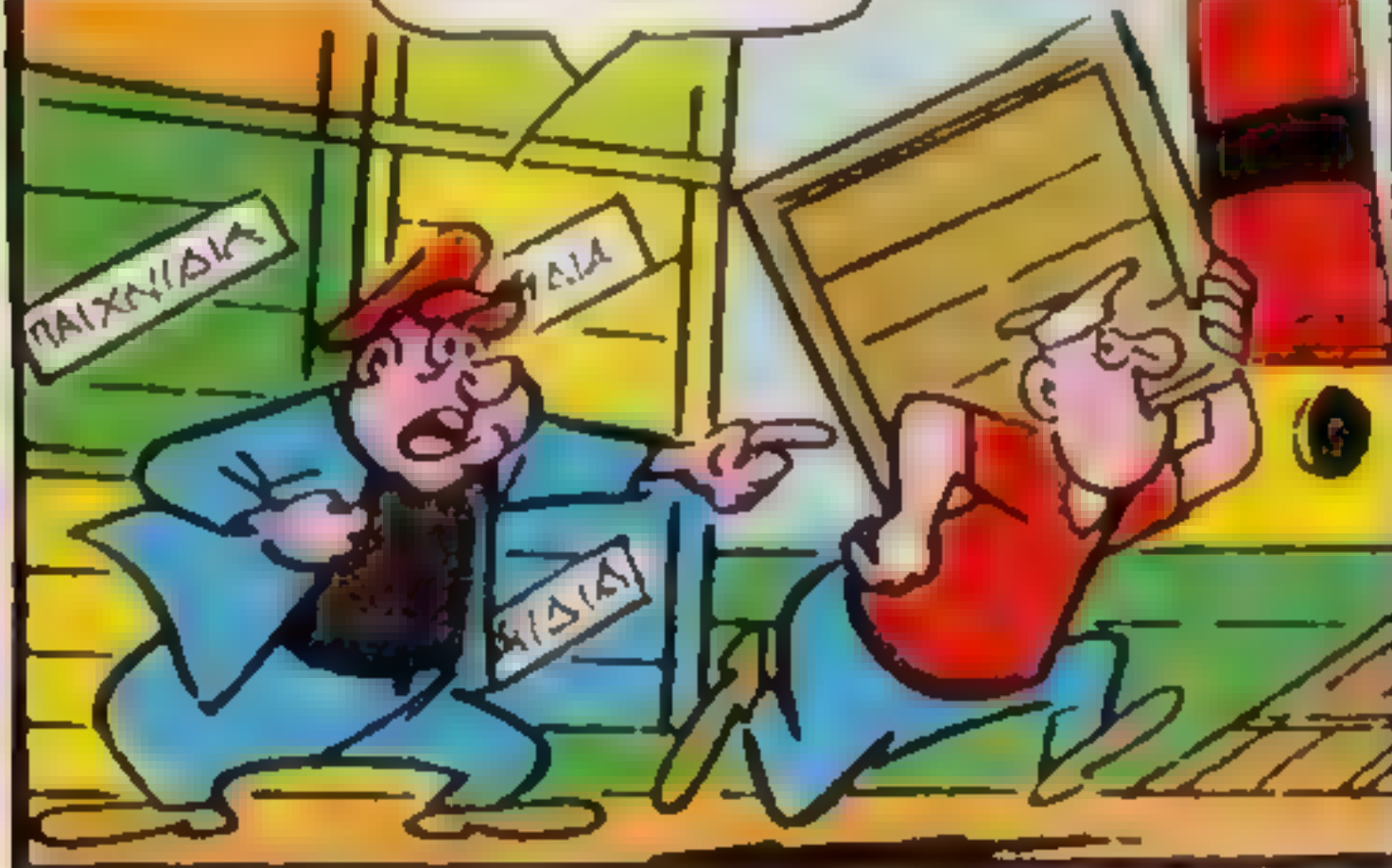
ΑΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ Η ΑΣΤΥΝΟ-
ΜΙΑ ΤΙ ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΥ-
ΒΟΤΙΑ ΜΕΣΑ, ΘΑ ΦΑ-
ΜΕ 10 ΧΡΟΝΙΑ
ΦΥΛΑΚΗ!..



ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ ΣΕ ΚΙ-
ΒΟΤΙΑ ΠΟΥ ΓΡΑΦΟΥΝ ΑΠ' ΕΞΩ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ!..



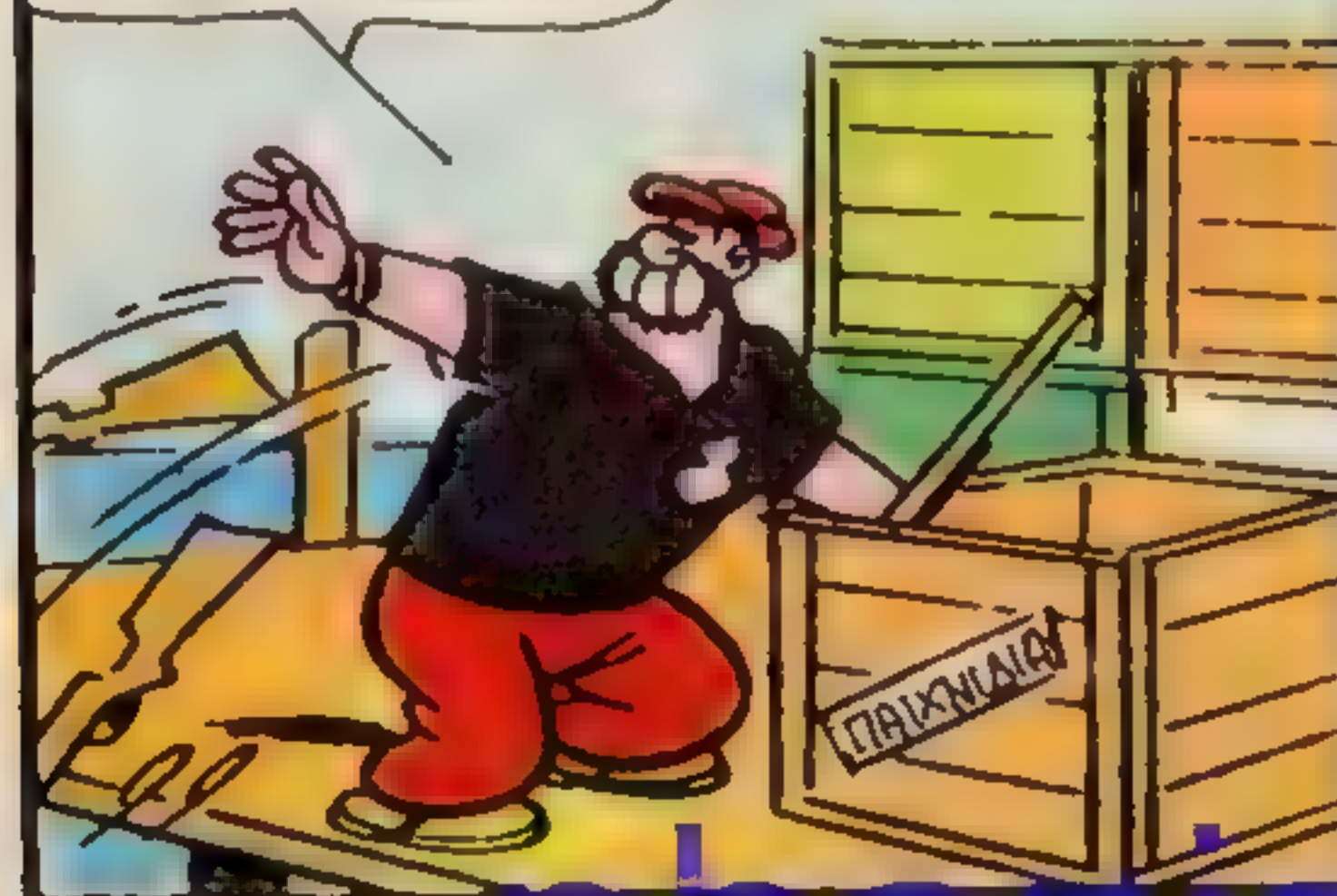
ΤΕΛΕΙΟΝΕΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΦΟΡΤΟ-
ΜΑ!.. ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΠΕΛΑ-
ΤΕΣ ΜΟΥ!..



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΑ-
ΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ!..



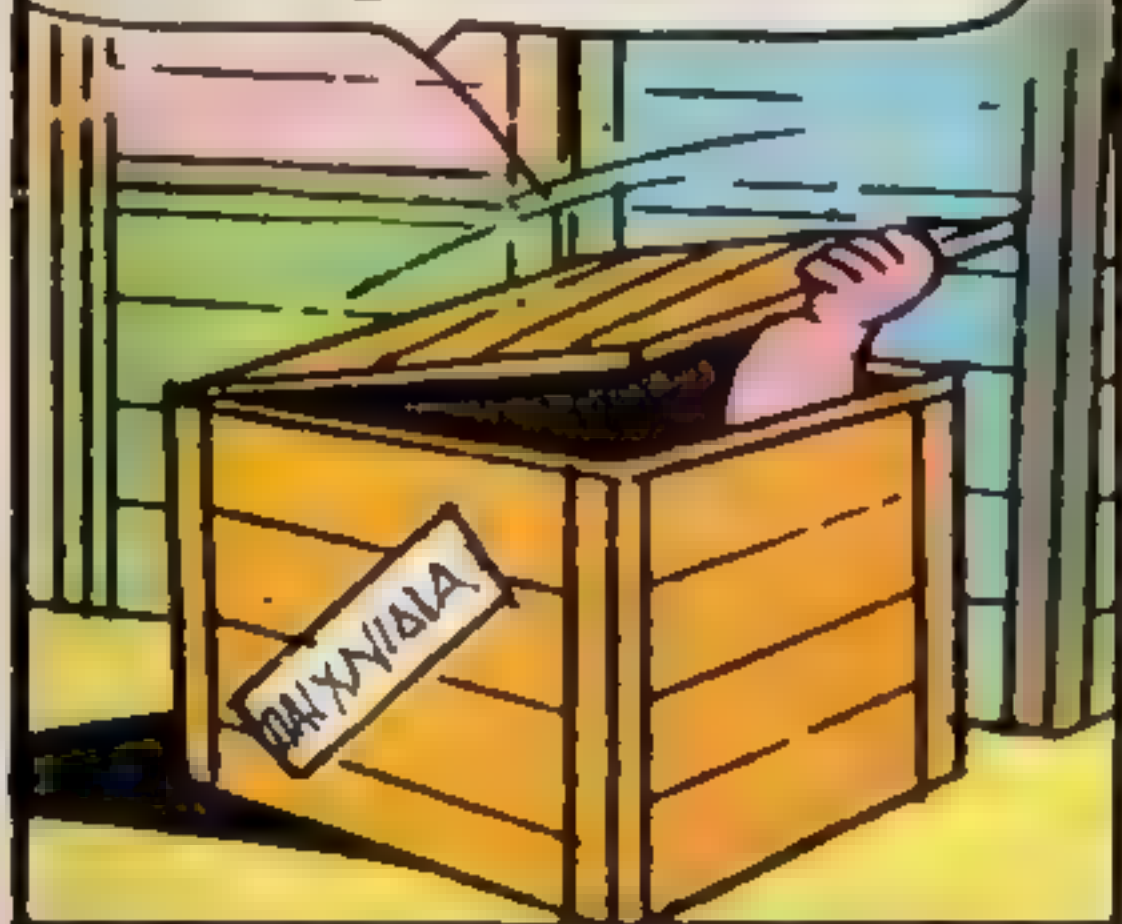
ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΜΕΣΑ
ΣΕΝΑ ΚΙΒΩΤΙΟ!..



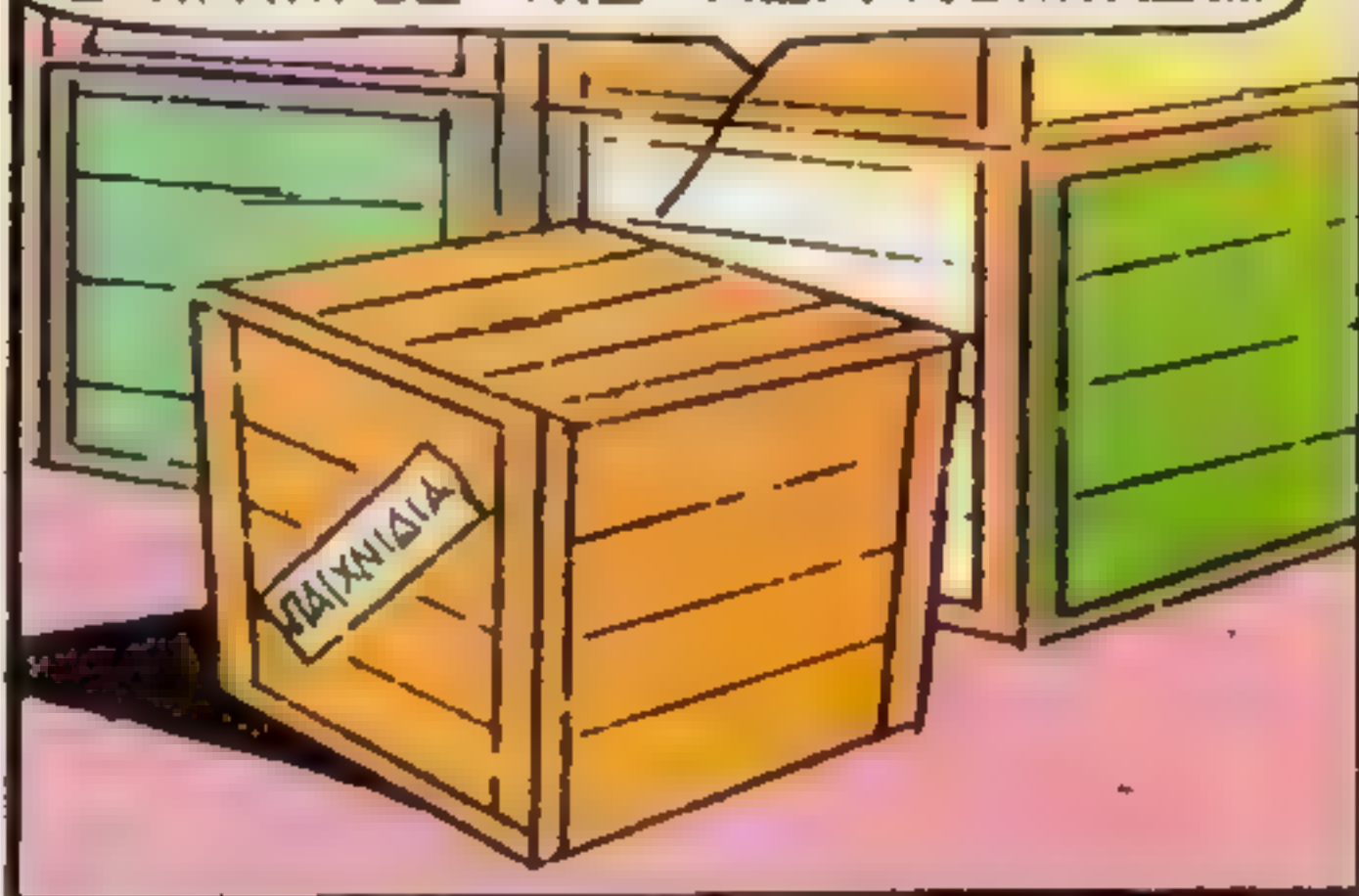
ΕΤΣΙ, Θ' ΑΝΑΚΑΛΥΨΩ ΓΙΑ
ΠΟΥ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ
ΟΠΛΑ!..



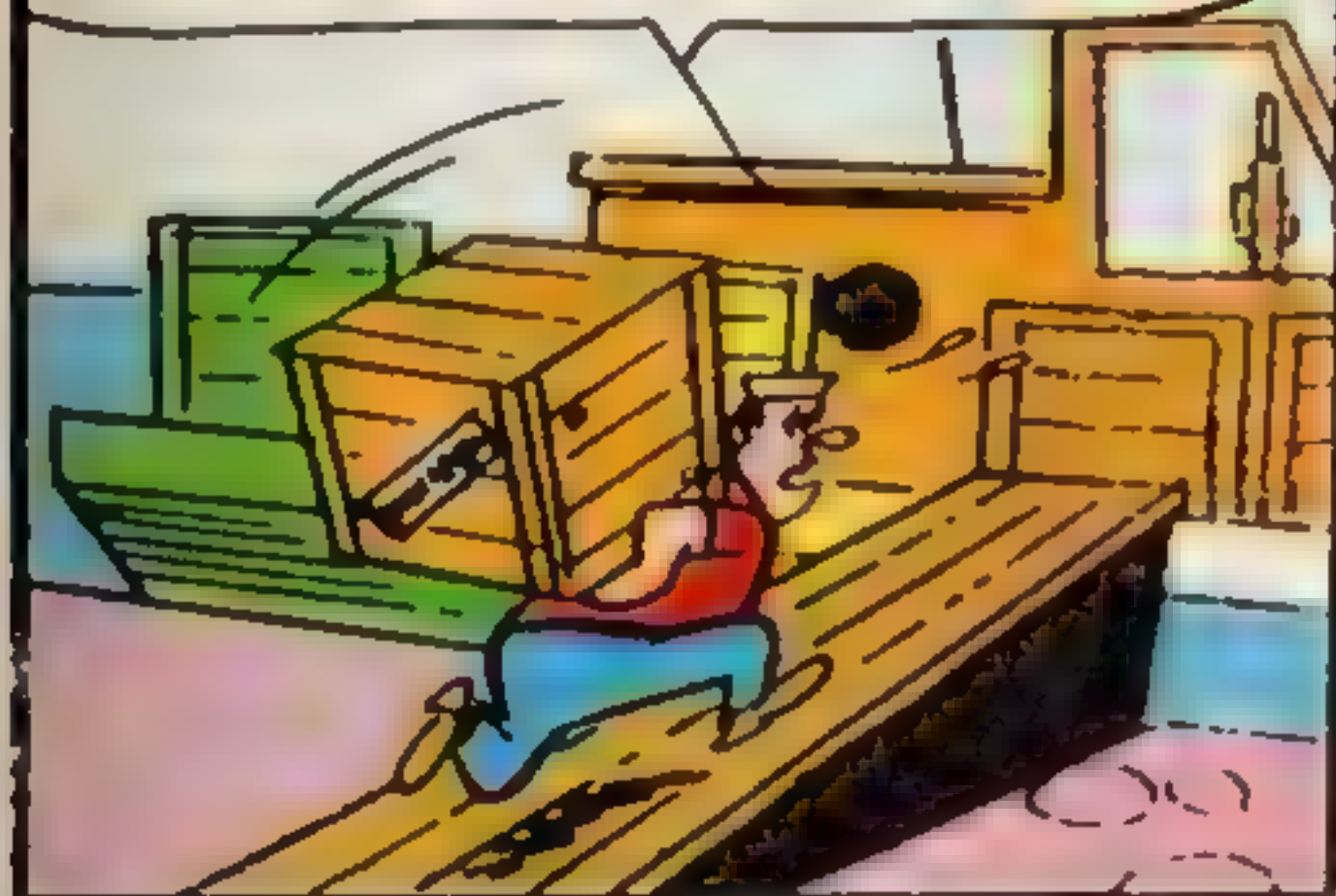
ΧΕ-ΧΕ... ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ,
Θ' ΑΠΟΚΑΛΥΨΩ, ΠΡΩΤΟΣ ΕΓΩ,
ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟ!...



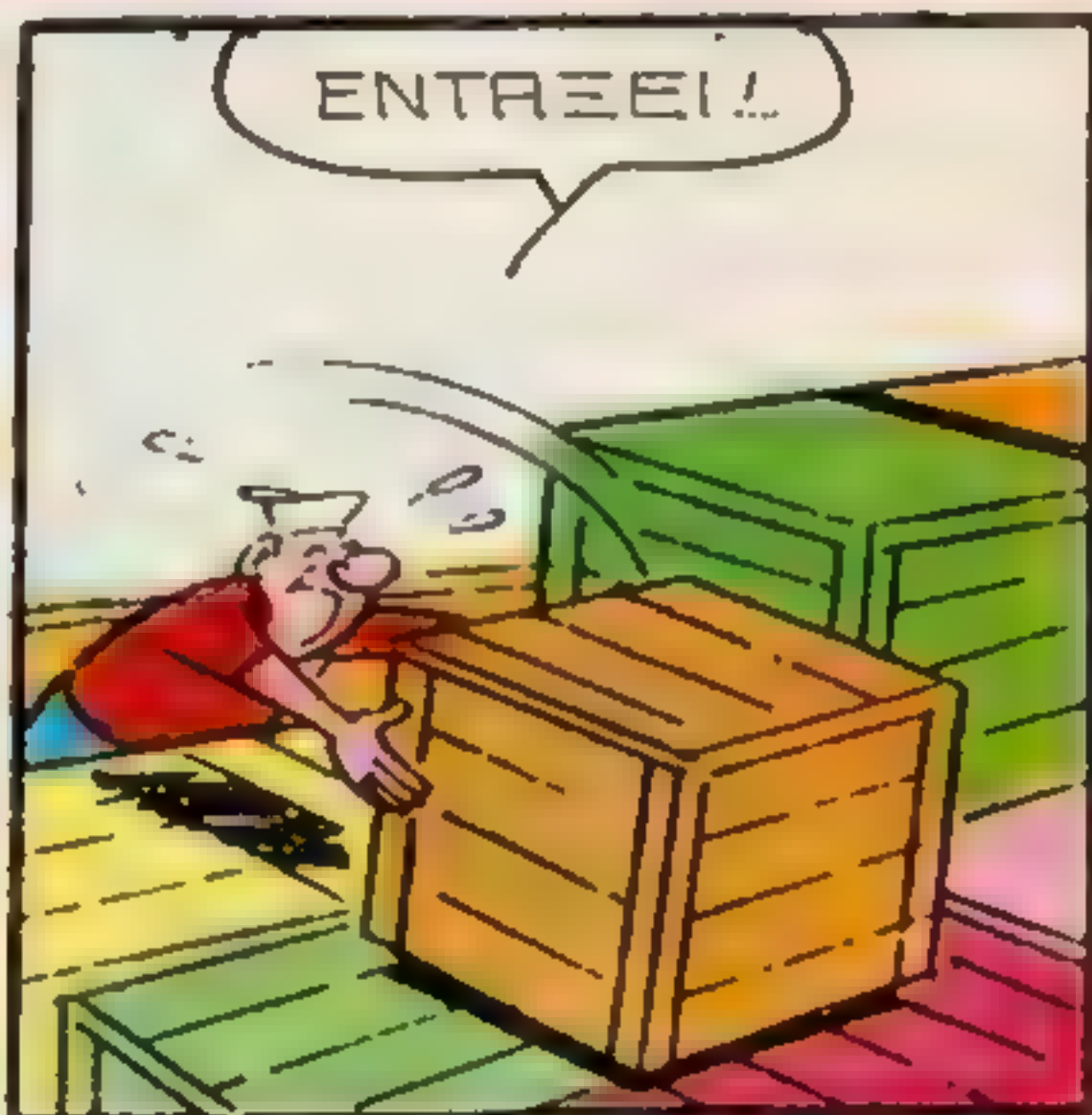
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΑΔΥΝΑΤΑ-
ΔΥΝΑΤΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ
Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ!...



ΟΥΩ... ΟΥΩ... ΤΙ ΒΑΡΕΙΑ ΡΟΥ ΕΙ-
ΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΚΑΙΖΑ!.. ΊΑΝ ΝΑ
ΕΧΗ ΜΕΣΑ ΚΑΝΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙ!..



ΕΝΤΑΞΕΙ!..



ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ
ΩΟΡΤΩΜΑ!..

ΣΗΚΩΣΕ ΓΡΗΓΟ-
ΡΑ ΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ!..



ΤΕΦ!.. ΤΕΦ!.. ΤΕΦ!





ΘΑ ΠΛΗΡΩΣΙΤΕ ΟΜΩΣ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ, ΔΙΟΤΙ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ, ΑΝΕΒΗ-
ΚΑΝ ΠΑΛΙ ΟΙ ΤΙΜΕΣ!!

ΕΧΟΥΜΕ ΕΤΟΙ-
ΜΑΙΕΙ ΕΝΑ ΣΑΚ-
ΚΟΥΛΙ ΛΕΩΤΑ
ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΙΒΩ-
ΤΙΟ!!



ΝΑΤΑ ΔΟ! ΔΕΝ ΣΑΣ
ΕΧΩ ΠΙΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥ-
ΝΗ! ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΦΟΡΑ Σ' ΕΝΑ ΣΑΚΚΟΥΛΙ
ΕΙΧΑΤΕ... ΘΥΣΤΙΚΙΑ!!



ΚΙ'ΕΣΥ, Σ' ΕΝΑ ΚΙΒΩΤΙΟ ΕΙ-
ΧΕΣ ΑΝΤΙ ΠΑ ΤΑ ΟΠΛΑ...
ΜΠΡΙΚΙΑ!!



ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΦΟΡΑ, ΘΑ ΕΛΕΓΕΩ ΚΑΙ
ΕΓΩ ΤΑ ΚΙΒΩΤΙΑ, ΕΝΑ-ΕΝΑ!!

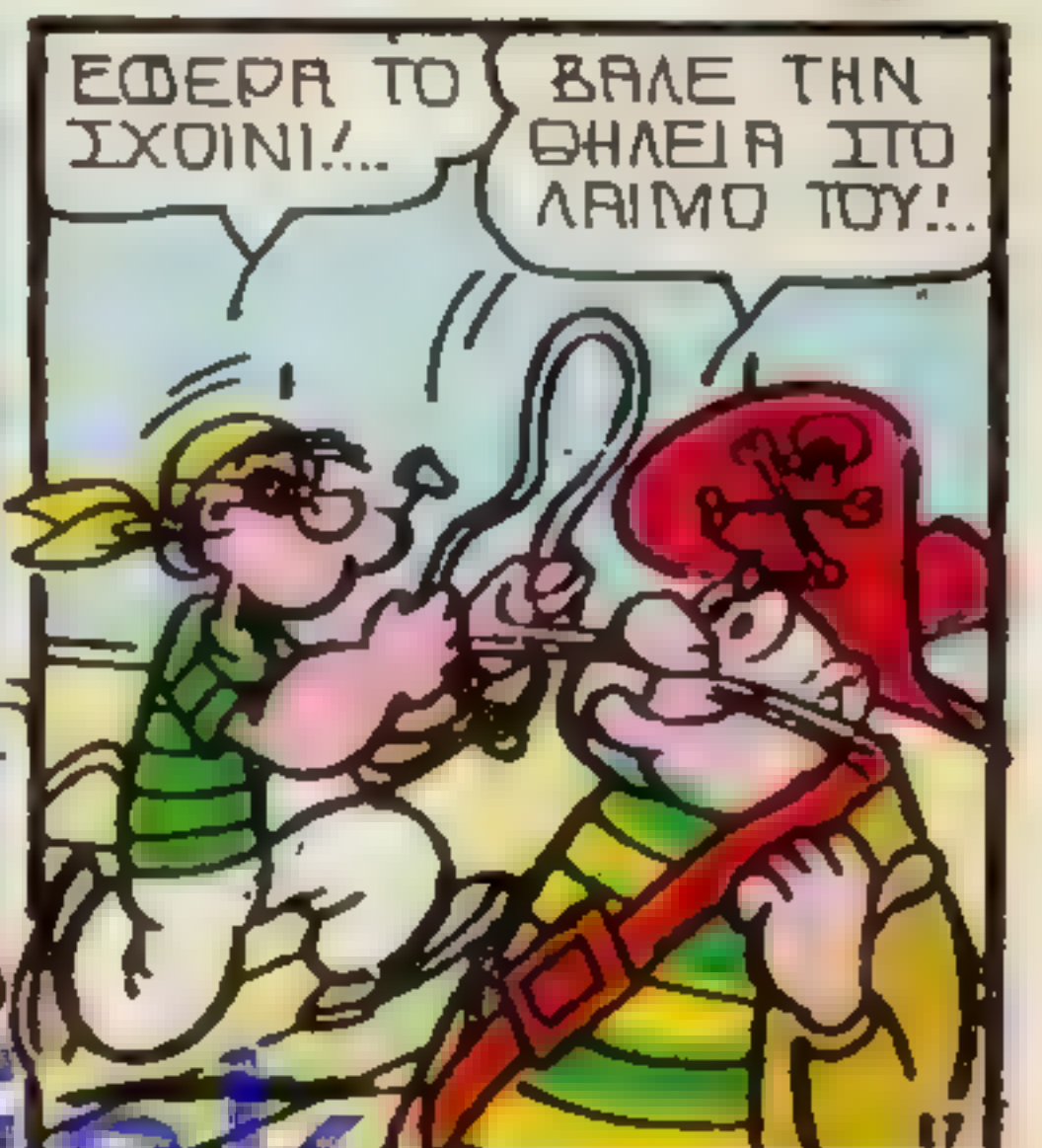
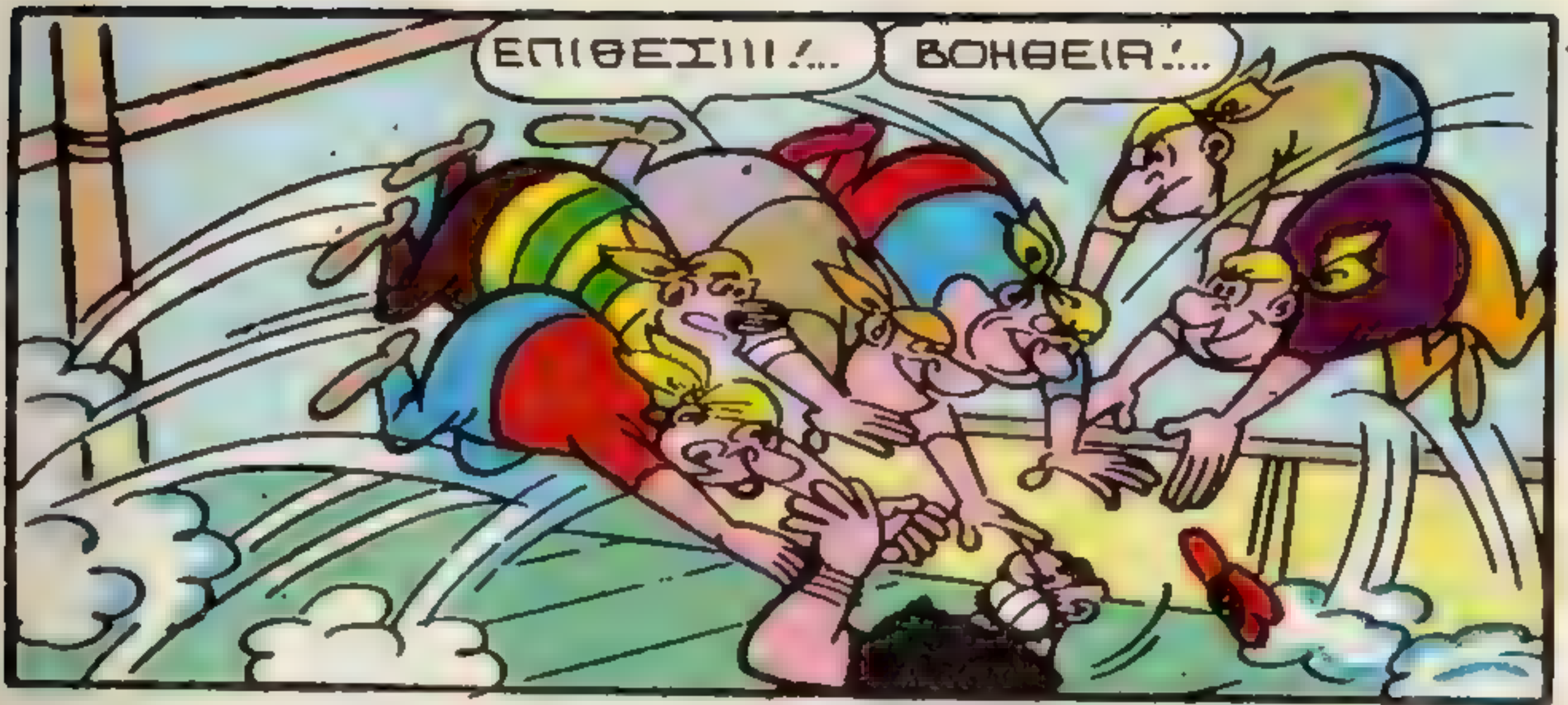


ΩΧΑΡ ΤΑ ΧΕΙΡΑ!.. ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ
ΝΟΜΟΥ, ΣΕ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΩ!!

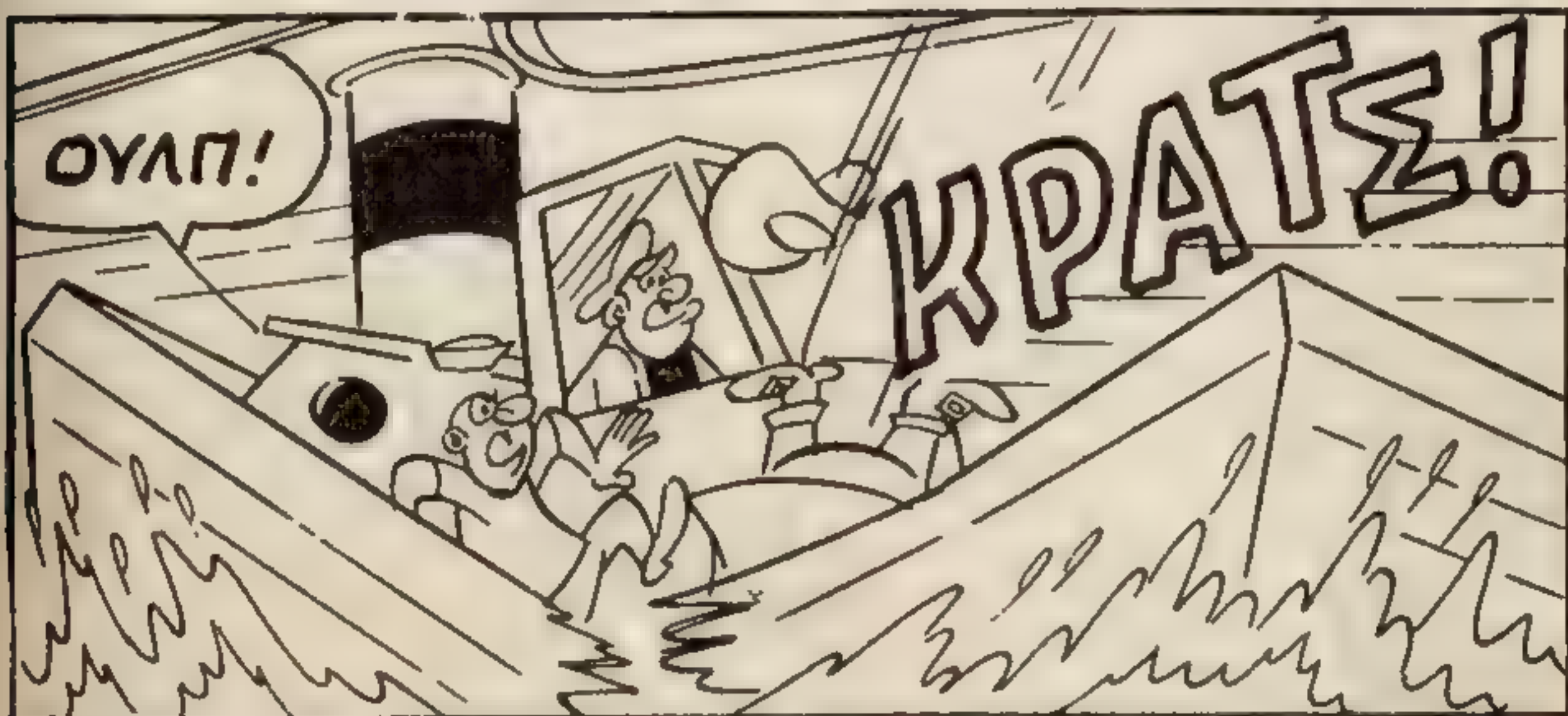
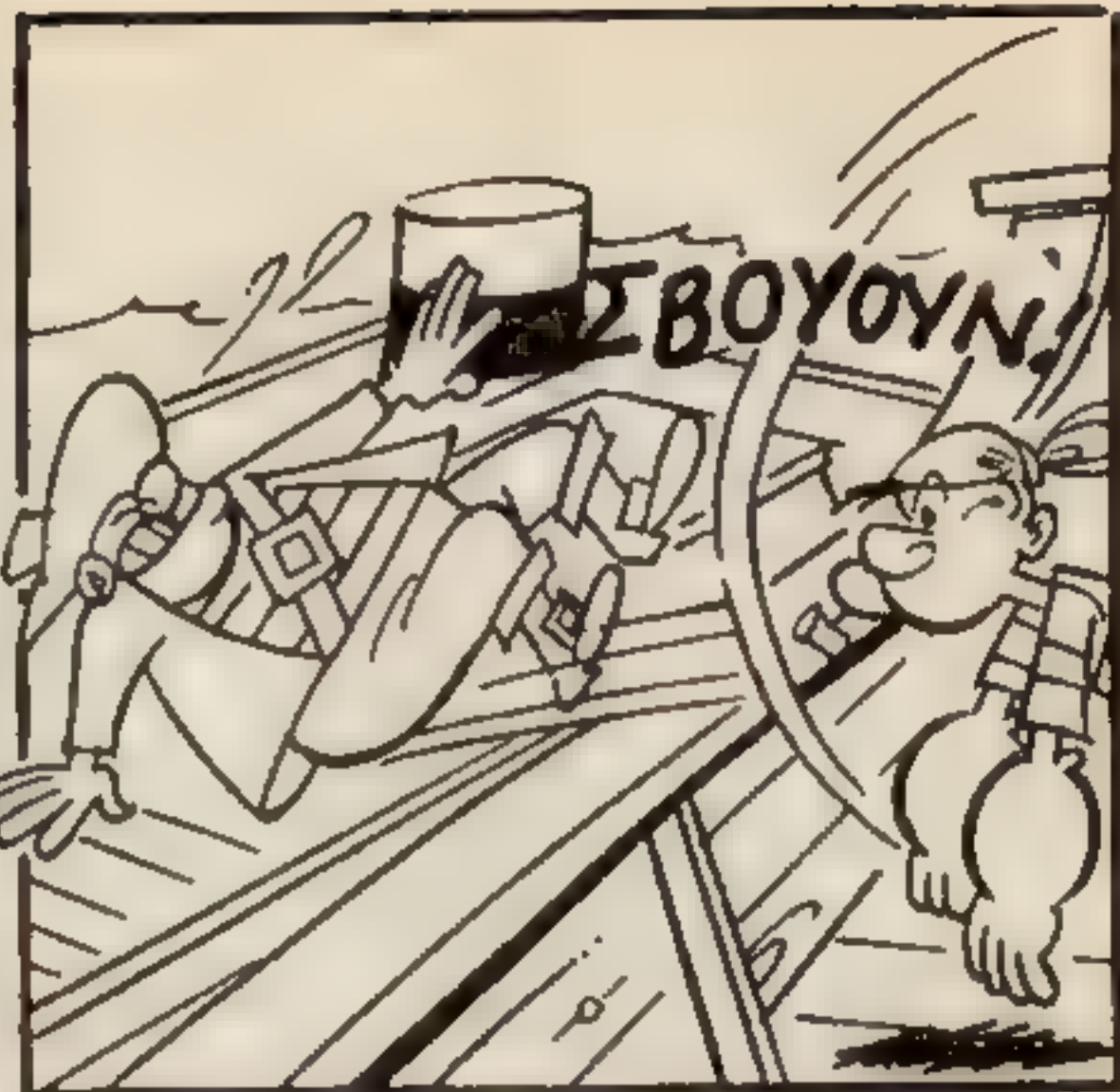
ΓΚΟΥΛΠ!!

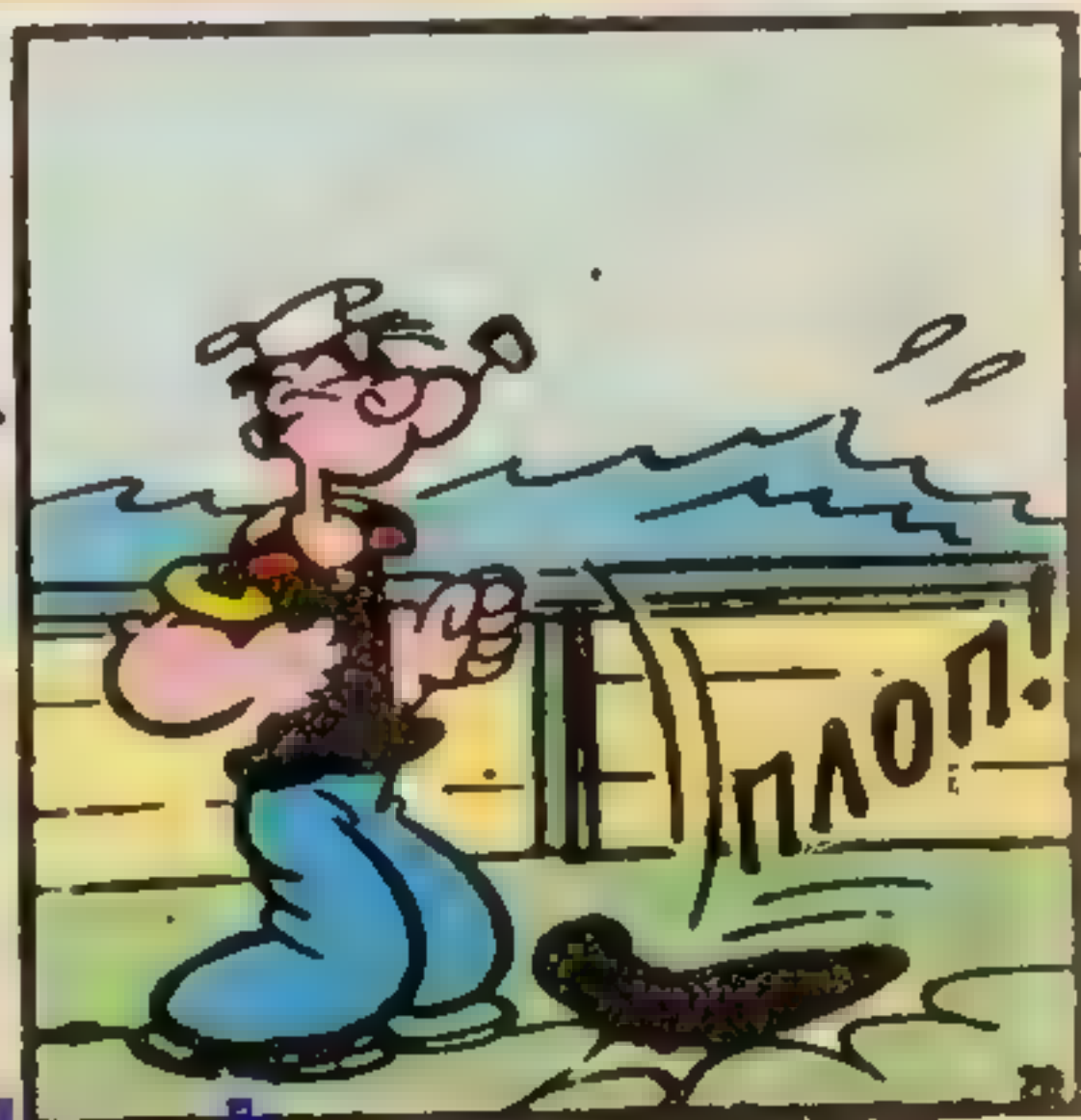
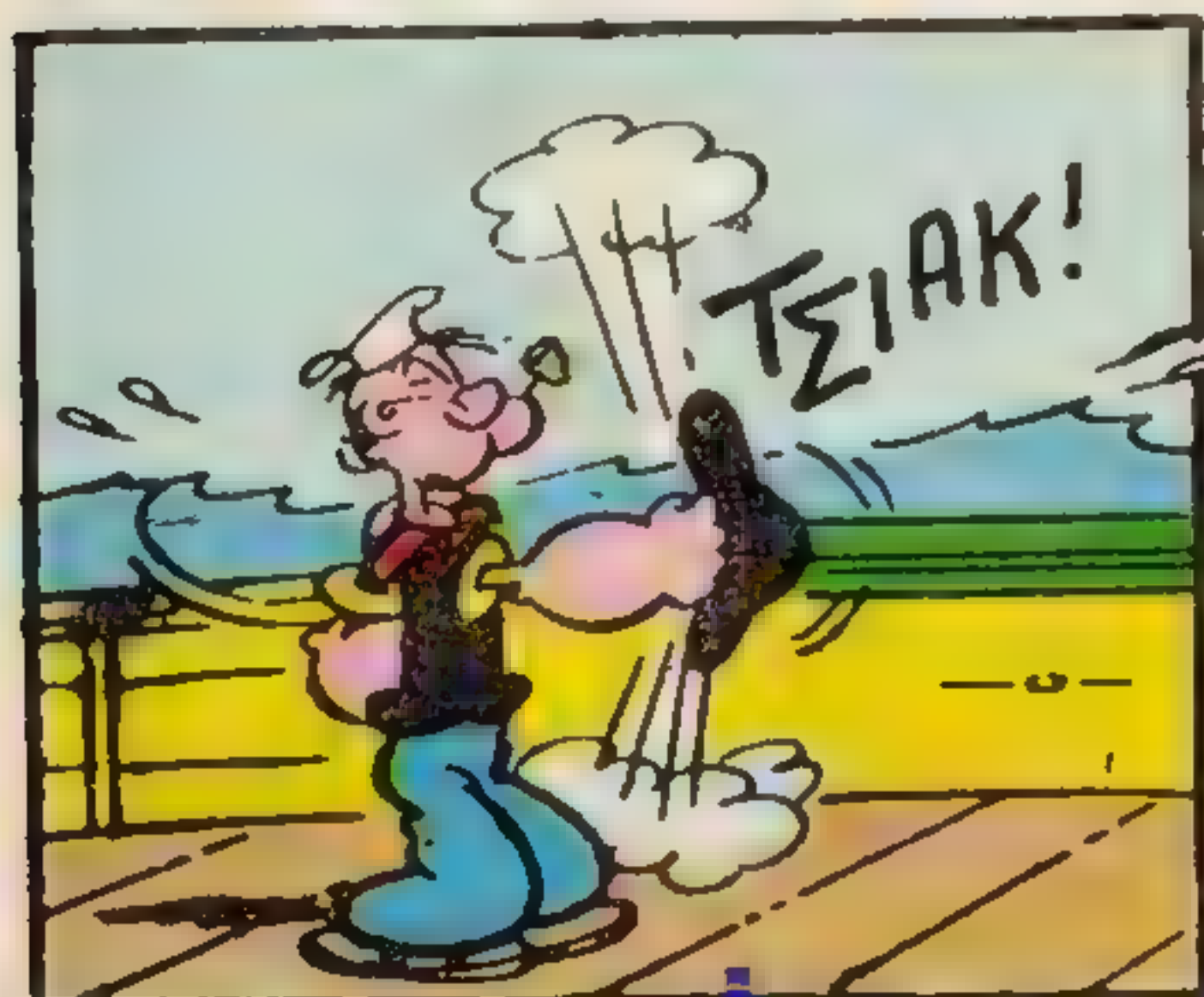
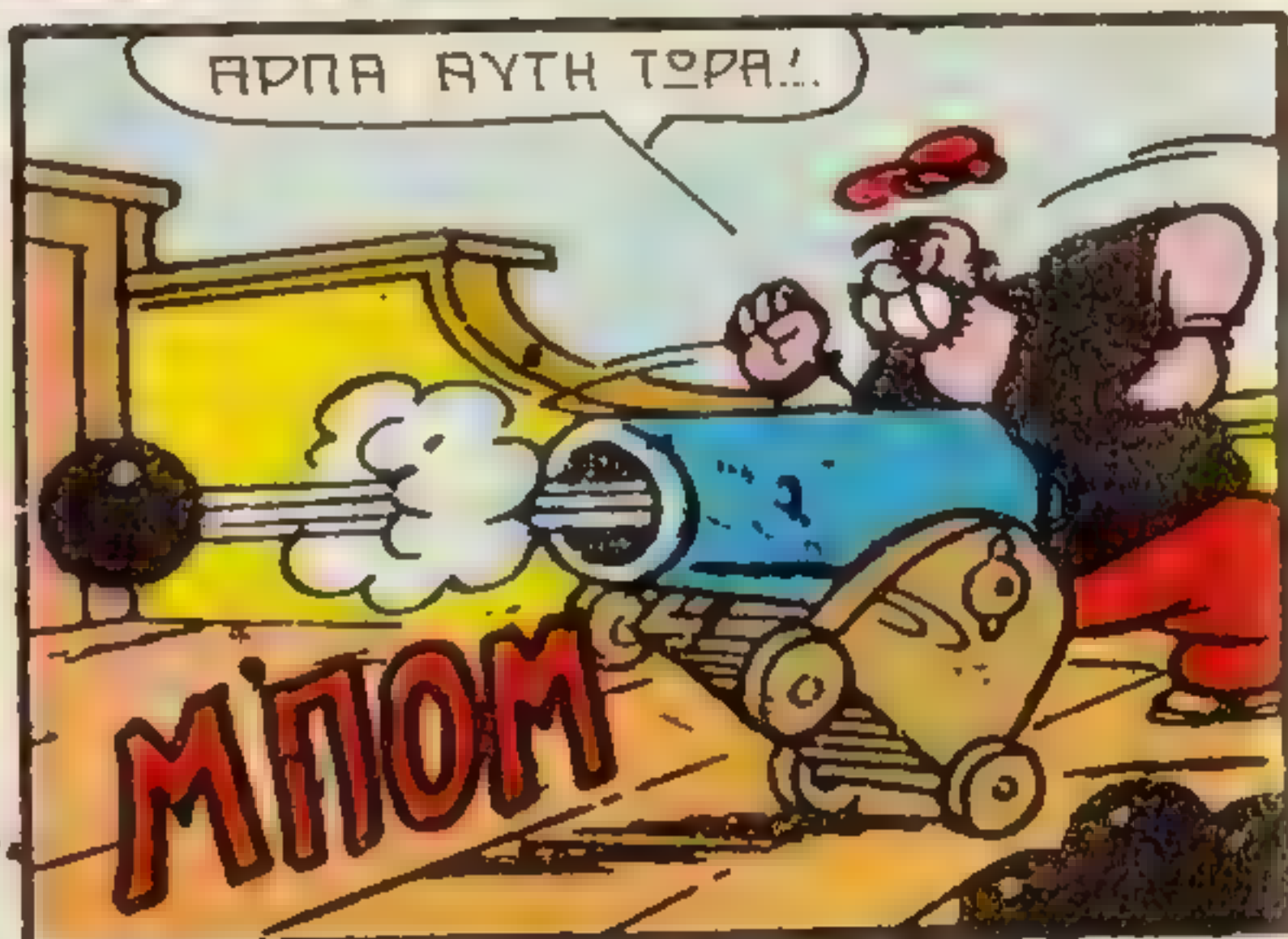




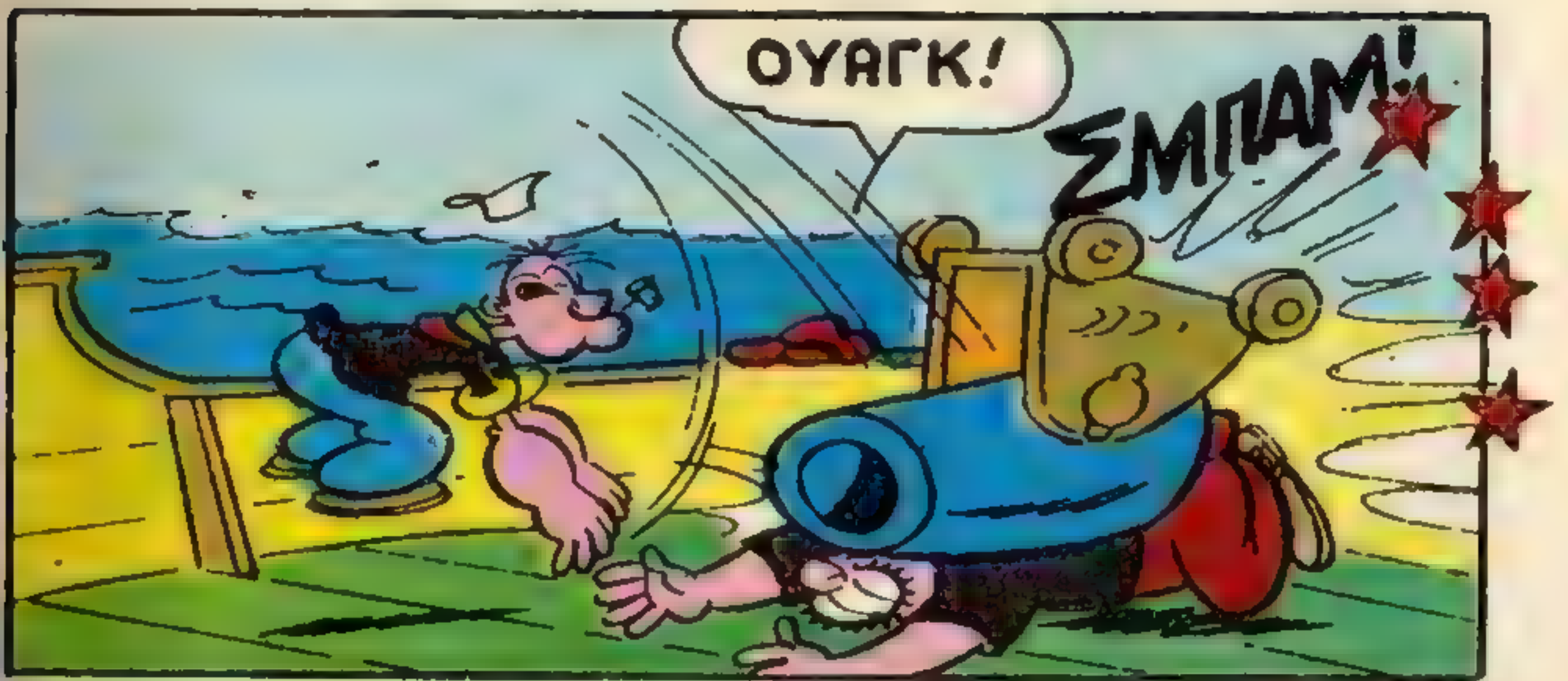








phanisk



Όταν τά ζώα μιλοῦν

ΠΡΕΠΕΙ νά ἔχη κανείς τήν ὑπομονή καί τήν πεῖρα τοῦ Ἀγγλου ζωολόγου Τζών Ταίηλορ, γιά νά παρακολουθήσῃ καί νά ἐρμηνεύσῃ τήν συμπεριφορά τῶν ζώων που ζοῦν ἐλεύθερα στήν Φύσι. Κάθε πρωί, ὁ δόκτωρ Ταίηλορ χώνεται βαθιά στό δάσος, κρύβεται σέ μιᾶ λόχμη καί, μέ τὰ κυάλια του, παρακολουθεῖ τοὺς σκίουρους, καθώς βγαίνουν ἀπό τίς κουφάλες τῶν δέντρων, πηδοῦν μέ χαριτωμένα βηματάκια στοὺς κλώνους καί «παίζουν» κυνηγώντας ὁ ἓνας τὸν ἄλλον καί κουνώντας τήν οὐρά τους.

«Παίζουν», γιά ὅσους δέν ξέρουν νά ἐρμηνεύσουν τὰ καμώματά τους. Γιά τὸν δρὰ Ταίηλορ, ὅμως, αὐτὰ τὰ παιχνίδια εἶναι ἡ «γλῶσσα» ποὺ χρησιμοποιοῦν οἱ σκίουροι, γιά νά συνεννοοῦνται μεταξύ τους.

Ἄς δοῦμε μιᾶ χαρακτηριστικὴ σκηνή. Ἕνας ἀρσενικὸς σκίουρος πλησιάζει ἓναν ἄλλον καί ὀρθώνει τήν οὐρά του. Ὁ δεύτερος ἀπαντᾷ, κατεβάζοντας τὴ δική του. Ὁ πρῶτος ἀνασηκώνει τὰ αὐτιά του, ἐνῶ ὁ δεύτερος χαμηλώνει τὰ δικά του. Σκηνές αὐτοῦ τοῦ εἴδους ἀποτελοῦν μηνύματα μέ τὰ ὁ-



ποῖα ὁ πρῶτος σκίουρος γνωστοποιεῖ στοὺς ἄλλους, ὅτι εἶναι ἀρχηγὸς καί ὅτι ἔχει στὸ ἐξῆς προτεραιότητα στήν τροφή καί στὸν... ἔρωτα. Φυσικά, τὰ μηνύματα ἀλλάζουν μέ τίς ἐποχές καί ἡ σημασία τους γίνεται διαφορετικὴ. Παραδειγματος χάριν, κατὰ τὸ φθινόπωρο, σύντομοι γρυλισμοί καί κυνηγητὰ σημαίνουν, ὅτι ἦρθε ἡ ἐποχὴ νά κρύψουν τ' ἀποθέματα τῆς τροφῆς τους γιά τὸν χειμῶνα. Δεκάδες καί ἑκατοντάδες σκίουροι καταφθάνουν τότε ἀπ' ὅλες τίς γωνιές τοῦ δάσους, θάλεγε κανεὶς γιά νά κάνουν ἀπογραφή τῶν τροφίμων τους.

Εἶναι διαπιστωμένο σήμερα, ὅτι κάθε πλάσμα τῆς Φύσεως ἔχει τὴ «γλῶσσα» του. Μελετώντας ἀπὸ χρόνια τὴν «γλῶσσα» τῶν πτηνῶν, ὁ Γάλλος φυσιολόγος Ζ. Μπρεμόν, ἠχογράφησε, μεταξύ ἄλλων, 1300 «μουσικὲς φράσεις» κοκκινολαίμηδων. Κάθε φράσις ἔχει τὴν ἰδιαίτερη σημασία της. Ὁ Γάλλος ἐπιστήμων τὸ ἀπέδειξε, μεταδίδοντας στὸ δάσος μέ megaphono διάφορες ἀπὸ τίς «μουσικὲς φράσεις» ποὺ εἶχε ἠχογραφήσει.

phanisk

Μιά άπ' αυτές είναι τὸ λεγόμενο «Τραγούδι τοῦ ἑδάφους», με τὸ ὁποῖο ὁ κοκκινολαίμης δηλώνει τὰ δικαιώματα ιδιοκτησίας σ' ἓνα κομμάτι γῆς. Ἄν αὐτὸ τὸ τραγούδι ἀκουστῇ στὸ ἑδάφος ἑνὸς ἄλλου κοκκινολαίμη, ὁ «ιδιοκτήτης» ὀρμᾷ γιὰ νὰ διώξη τὸν εἰσβολέα!... Ἀλλά, τὸ ἴδιο τραγούδι, ὅταν ἀκούγεται τὸ φθινόπωρο, δὲν προκαλεῖ καμμιὰ ἀντίδρασι.

Στὰ 1966, ἓνας Ἀμερικανὸς ψυχολόγος καὶ ἀνθρωπολόγος παρηκολούθησε ἐπὶ ἓνα μῆνα τοὺς μακάκους, ἓνα εἶδος πιθήκων, ποὺ ζοῦν στὶς ὄρεινές καὶ δασώδεις περιοχές τῆς ἐπαρχίας Τακασικιγιάμα τῆς Ἰαπωνίας. Διεπίστωσε τότε, ὅτι αὐτοὶ οἱ πίθηκοι χωρίζονται σὲ ὁμάδες. Σὲ κάθε ὁμάδα, δύο ἢ τρεῖς πίθηκοι ἔχουν ὡς ἀποκλειστικὸ ἔργο νὰ σκαρφαλώνουν στὰ δέντρα καὶ νὰ τὰ τινάζουν με δύναμι. Αὐτὸ σημαίνει, ὅπως ἀνεκάλυψε ὁ Καρπέντια, ὅτι οἱ πίθηκοι ποὺ ἀνήκουν σὲ ἄλλη ὁμάδα πρέπει νὰ ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὴν περιοχή, γιὰ νὰ ἀποφευχθοῦν οἱ συγκρούσεις.

Πολλὰ ζῶα ἀπευθύνουν στὸν ἑαυτὸ τοὺς τὰ μηνύματά τους. Παραδείγματος χάριν, ὁ σκύλος ἐξοικειώνεται με τὸ περιβάλλον του... ἀρωματίζοντάς το με τὸν γνωστὸ τρόπο. Ἄν δὴ κάτι καινούργιο στὸ σπίτι δπου ζῇ, θὰ τοῦ προκαλέσῃ τὴν δυσπιστία. Ἀλλά μετὰ τὸ «ἀρωμάτισμα», τὸ καινούργιο περιλαμβάνεται στὸν κόσμον του καὶ παύει νὰ τὸν ἐνδιαφέρει... Τὸ μήνυμα ποὺ ἄφησε εἶναι τὸ «ἀρωμάτισμα» ποὺ εἶχε κάνει.

Πρωταρχικὸ ρόλο στὴν περιήλωσι τοῦ σκυλοῦ, παίζει ἡ ὄσφρησις. Τὸ ἴδιο ἰσχύει καὶ στὴν ἀνταλλαγὴ μηνυμάτων μεταξύ ἐντόμων. Ἡ θηλυκὴ ἑνὸς εἴδους πεταλούδας, ποὺ ὀνομάζεται Σάμια Κεκρόπια, ἐκπέμπει, ἀπὸ τίς 3 καὶ 30 ὡς τίς 4 καὶ 30 τὸ ἀπόγευμα ἓνα δυ-

νατὸ ἄρωμα, ποὺ ἡ ἀρσενικὴ τὸ ἀντιλαμβάνεται ἀπὸ ἀπόστασι 5 χιλιομέτρων! Εἶναι ἓνα εἶδος ἐρωτικοῦ μηνύματος, πρόσκλησις γιὰ ζευγάρωμα.



Με τὸν ἴδιο τρόπο ἐπικοινωνοῦν μεταξύ τους τὰ μυρμήγκια. Ὅταν ἓνα ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἔντομα ἀνακαλύπτῃ ἀφθονὴ τροφή, ἐπιστρέφει στὴ φωλιά του, ἀφίνοντας πίσω του, στὸ δρόμο ποὺ ἀκολουθεῖ, μιὰ ἰσχυρὴ ἀρωματικὴ οὐσία ἀγνώστου φύσεως. Τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι, τὸ ἄρωμα αὐτῆς τῆς οὐσίας ἐπιτρέπει στὰ μυρμήγκια νὰ πάρουν τὸν ἴδιο δρόμο, ξέροντας ὅτι στὸ τέρμα του ὑπάρχει ἀφθονὴ τροφή.

Στὰ 1966, ἓνας μεγάλος γλάρος, ποὺ συγκρούσθηκε με ἓνα ἀμερικάνικο ἀεροπλάνο, κινδύνευσε νὰ προκαλέσῃ ἓνα τρομακτικὸ δυστύχημα. Μιμούμενοι με μεγάφωνα τὴ γλῶσσα αὐτῇ τῶν πτηνῶν, οἱ εἰδικοὶ τῶν ἀεροπορικῶν ὑπηρεσιῶν τὰ ἀπομακρύνουν ἀπὸ τὰ ἀεροδρόμια. Καὶ αὐτὸ ἀποδεικνύει τὴν χρησιμότητα τῆς μελέτης τῆς γλῶσσας τῶν πτηνῶν.

*

phanisk



ΣΤΙΣ 10 ΚΑΙ 25
ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ...
...ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ Ο 15ΘΗΜΕΡΟΣ

TARZAN (ΝΕΕΣ ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ)

EDGAR RICE BURROUGHS

TARZAN

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 2 - (57) * ΔΡ. 12 * ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΚΟΝΤΑ

Ο ΜΗΝΙΑΙΟΣ
ΤΑΡΖΑΝ ΚΥΚΛΟ-
ΦΟΡΕΙ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ

ΜΑΝΟΣ ΜΗ ΤΟΝ
ΧΑΘΕΤΕ!



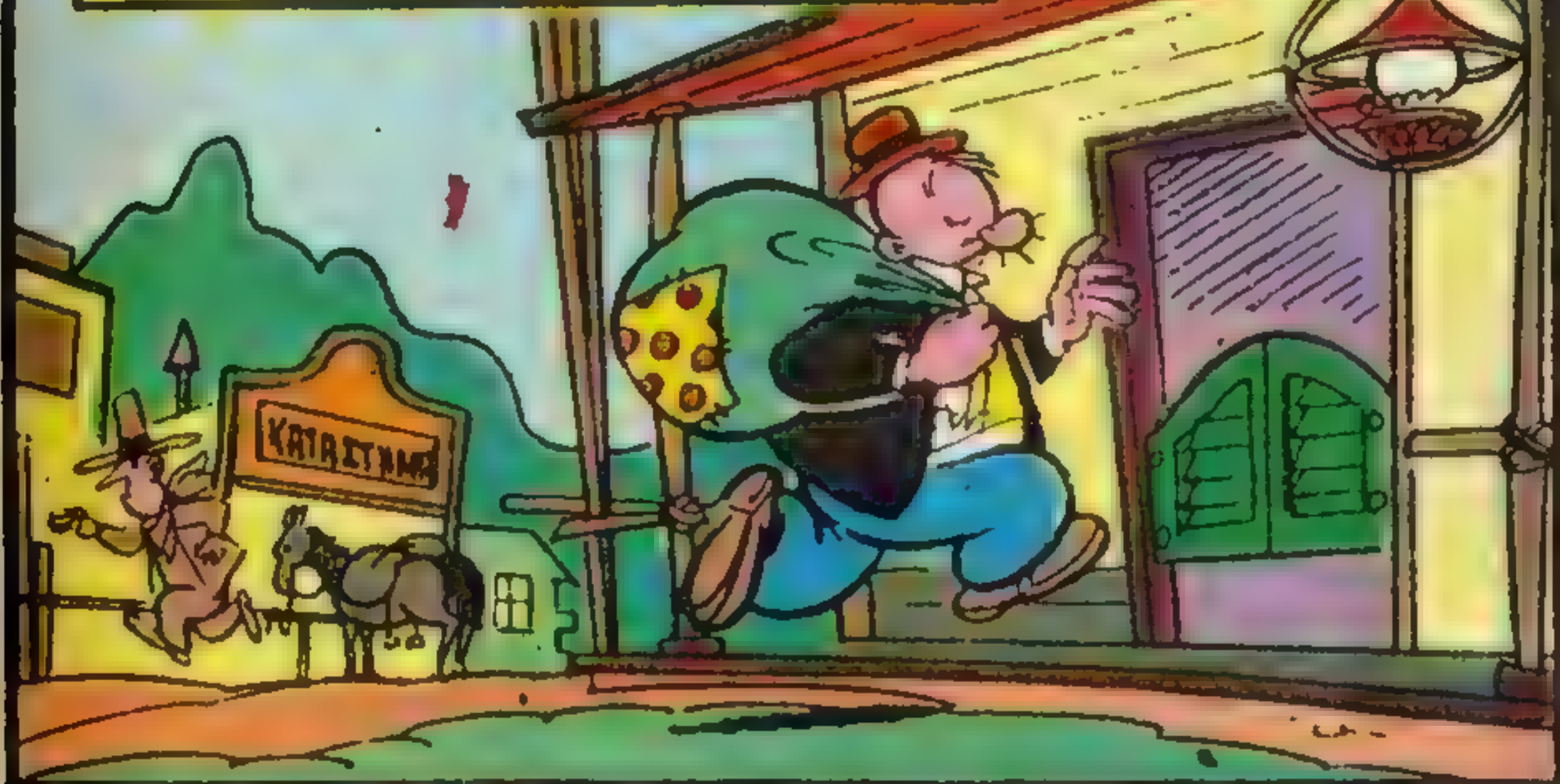
phanisk



ΑΧ!.. ΤΙ ΚΟΥΡΑΖΙ ΝΑ ΨΑΧΝΩ
ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟ ΤΟΥ
ΦΑΡ-ΟΥΕΣΤ!.. ΠΕΙΝΑΣΙΑ
ΣΑΝ ΛΥΚΟΙΣ!...

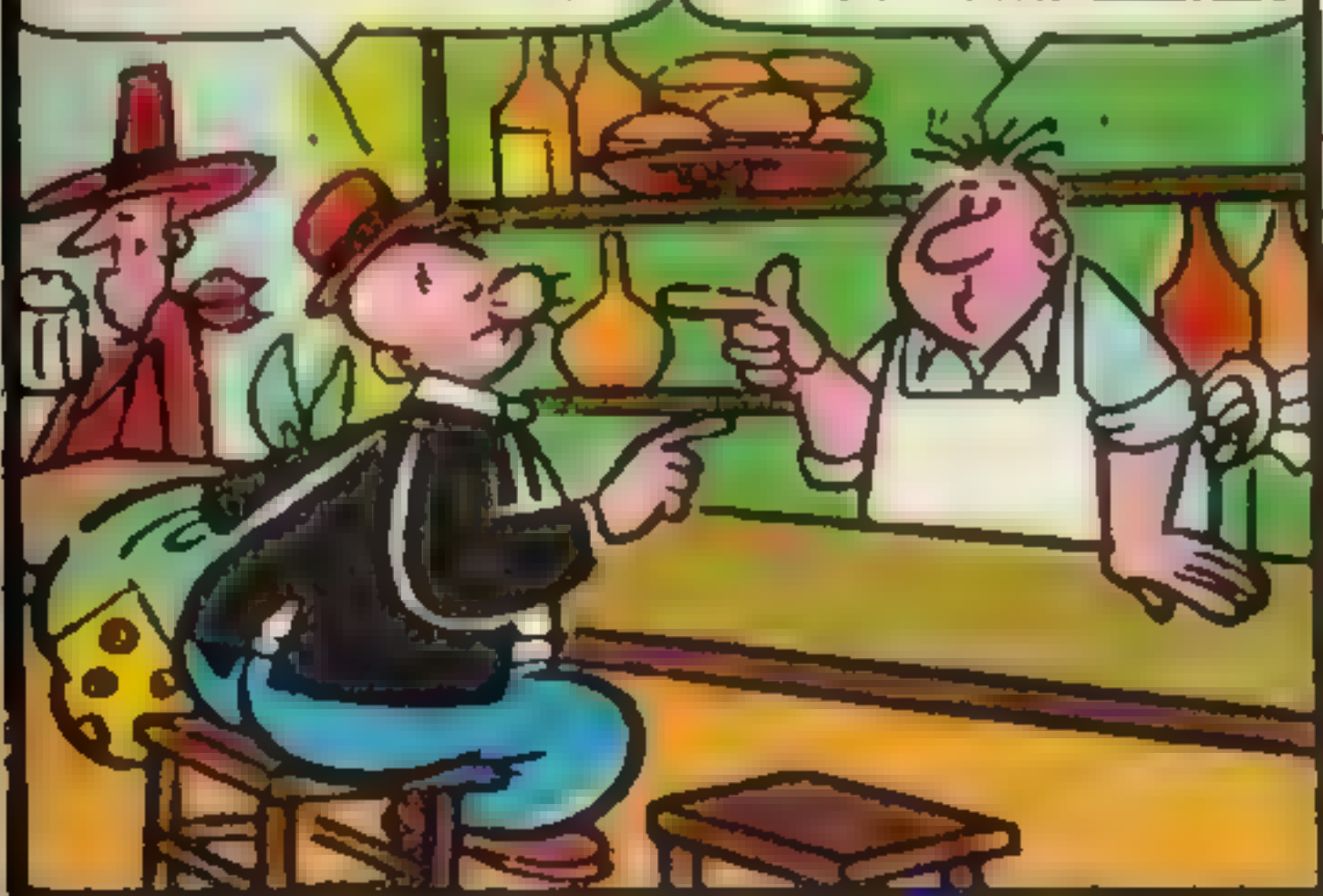
ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ ΓΙΑ ΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ

Σαλόνι



ΔΟΣΤΕ ΜΟΥ ΑΛΛΟ ΕΝΑ
ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ, ΤΖΟΕ!

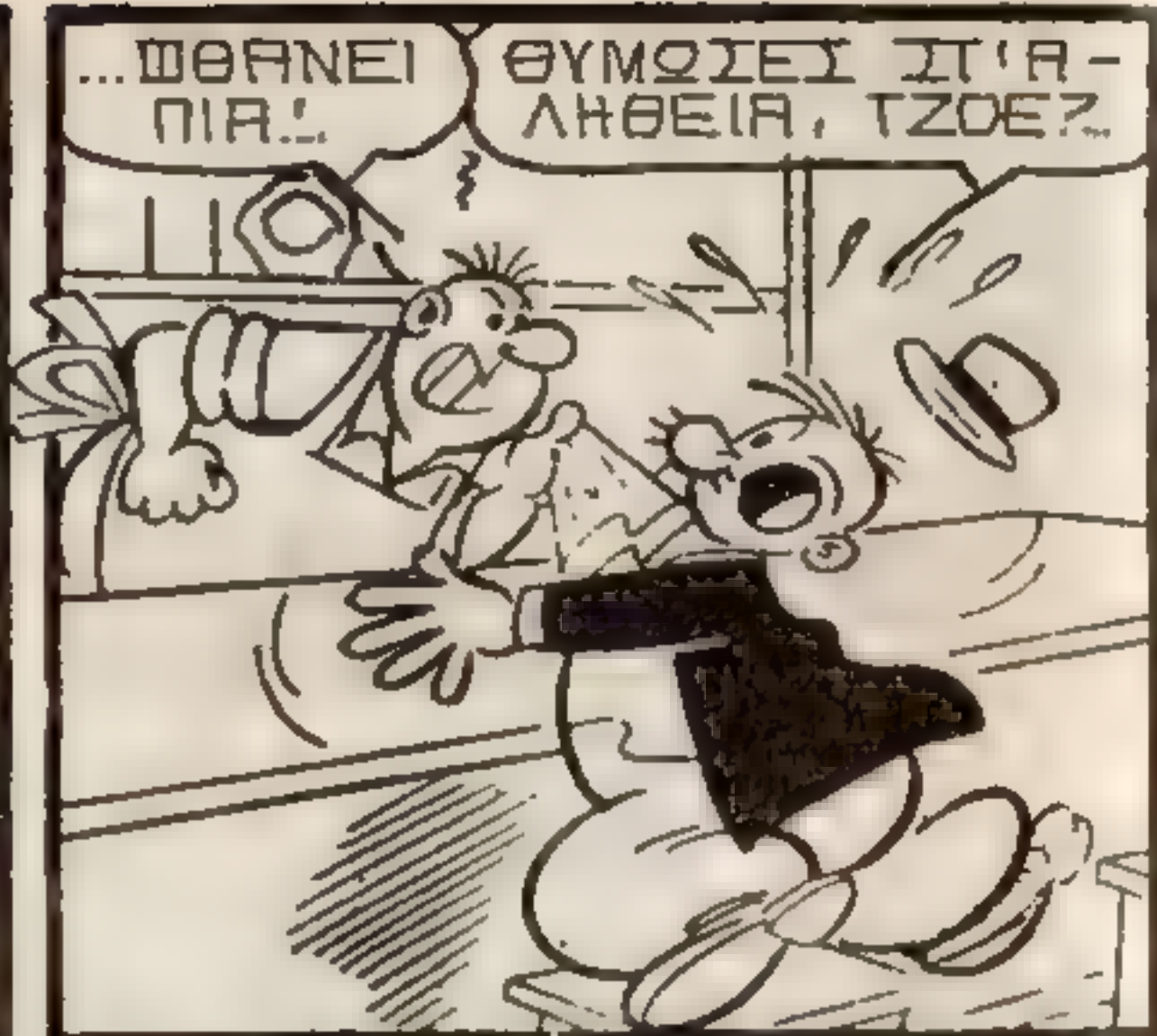
ΕΧΕΙΣ ΛΕΟΝΤΑ
ΝΑ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΗΣ?



ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΑΚΟΜΑ ΧΡΥΣΑ-
ΦΙ, ΑΛΛΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΜΙΑ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΩΛΕΒΑ!..



phanisk



ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΝΑ
ΠΑΗ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΟ ΦΟΡΤ ΝΟΞ!
ΕΚΕΙ ΓΥΡΩ ΒΡΑΖΕΙ ΑΠΟ ΙΝ-
ΔΙΑΝΟΥΣ!...

ΜΑ...



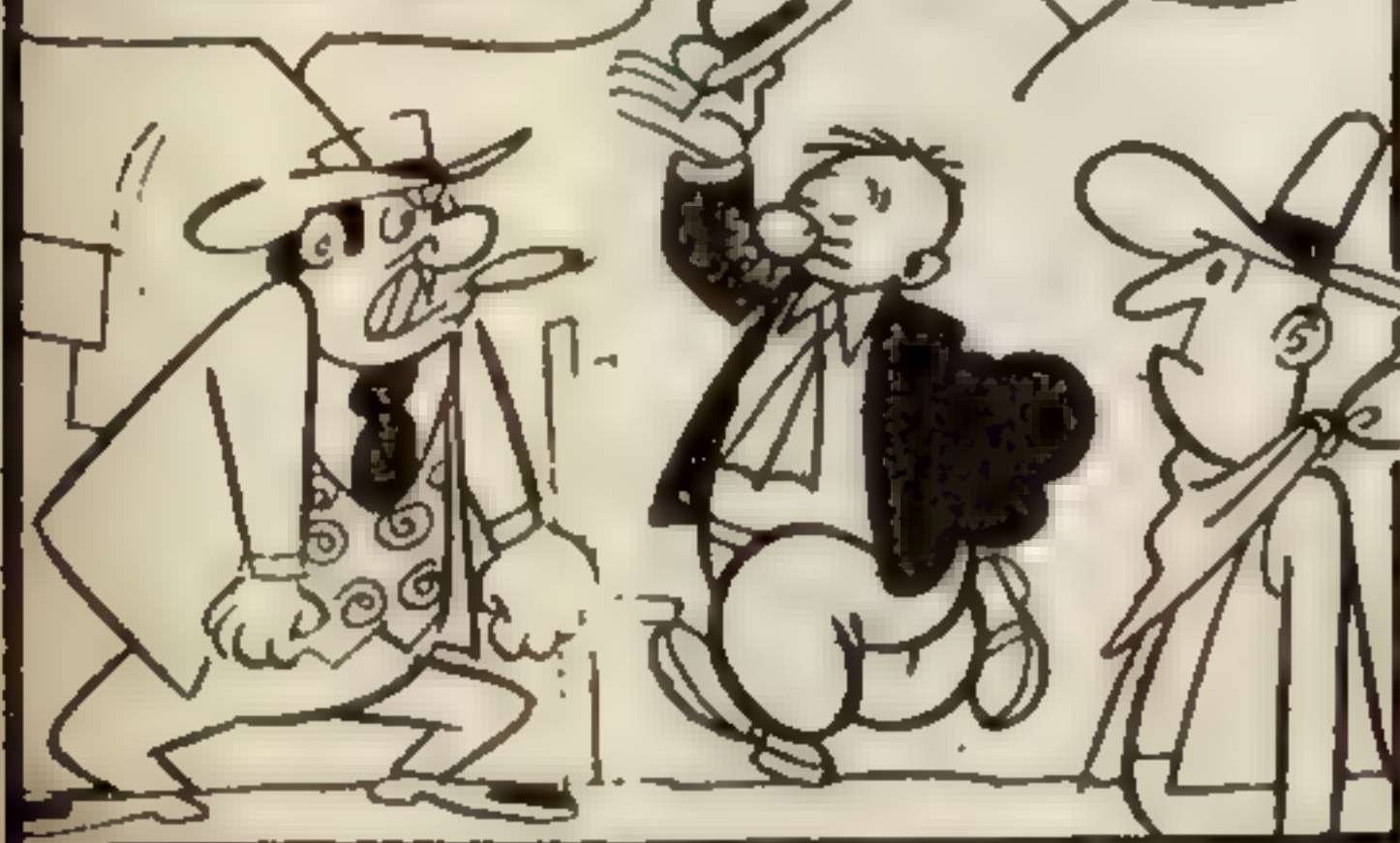
ΑΝ ΔΕΝ ΣΤΕΙΛΩ
ΤΡΟΦΙΜΑ ΣΤΟ
ΦΡΟΥΡΙΟ, ΘΑ ΧΑ-
ΣΩ ΤΗΝ ΠΑ-
ΡΑΓΓΕΛΙΑ!...

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ
ΧΑΣΗΣ ΤΗΝ ΠΑ-
ΡΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑ-
ΡΑ ΕΓΩ, ΤΟ ΚΕ-
ΦΑΛΙ ΜΟΥ!...



ΓΚΡΡ!.. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΒΡΩ ΑΛΛΟΝ ΝΑ
ΠΑΗ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ
ΣΤΟ ΦΟΡΤ ΝΟΞ!...

ΣΥΓΓΝΩΜΗΝ!
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΑ
ΠΑΩ ΕΓΩ?...



ΔΕΝ ΦΟΒΑ-
ΣΑΙ ΜΗΠΩΣ
ΣΟΥ ΓΔΑΡΟΥΝ
ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ?

ΟΧΙ!.. ΜΠΟ-
ΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟ-
ΣΕΞΟΥΝ
ΤΙΣ ΦΑΒΟΡΙ-
ΤΕΣ ΜΟΥ!...



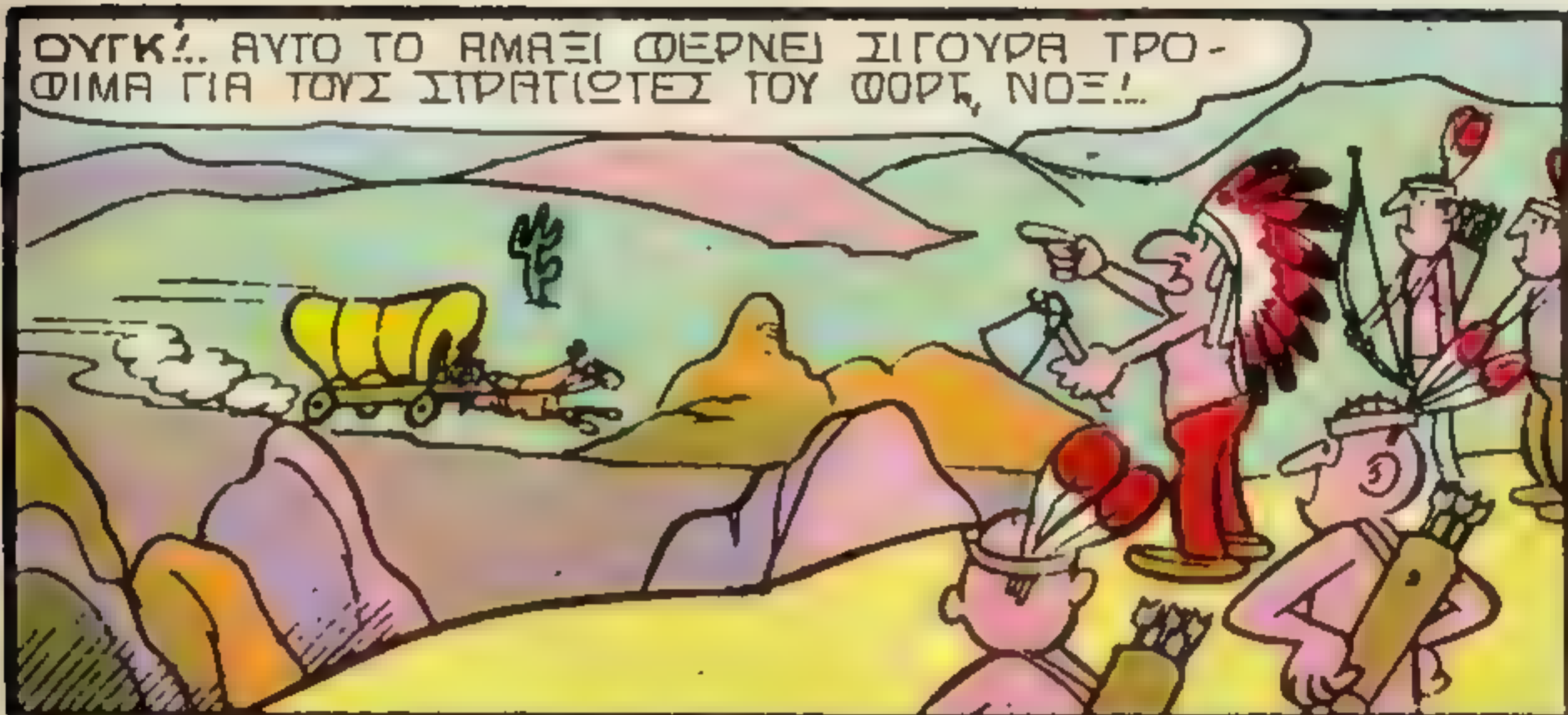
ΩΡΑΙΑ!.. ΣΟΥ ΠΑΡΑΔΩΣ ΤΑ
ΕΦΟΔΙΑ!.. ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ,
ΛΟΙΠΟΝ!...

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ,
ΚΥΡΙΕ!...



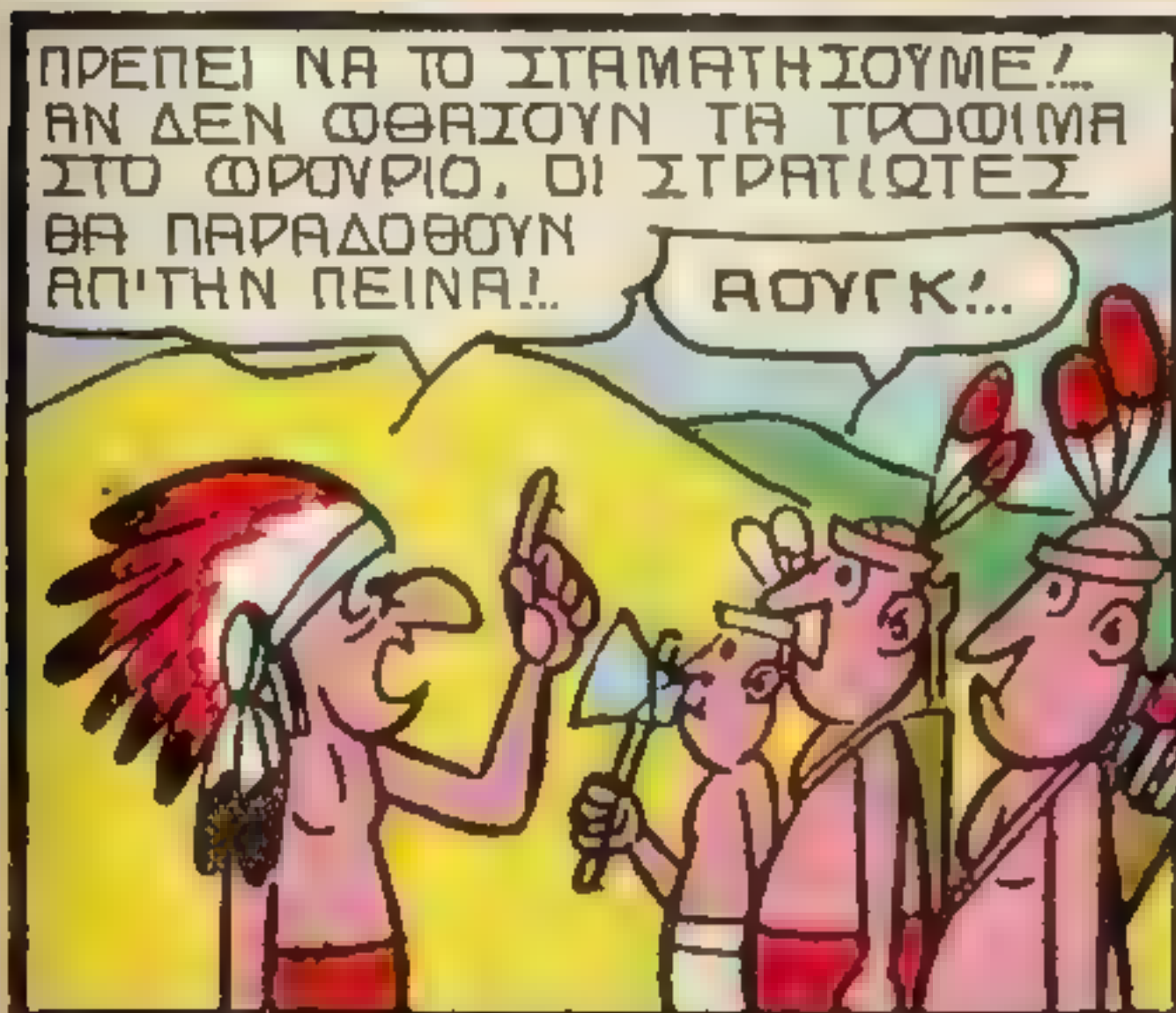


ΟΥΓΚ!.. ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΦΕΡΝΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΡΟ-
ΦΙΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΟΥ ΦΟΡΤ, ΝΟΞ!..

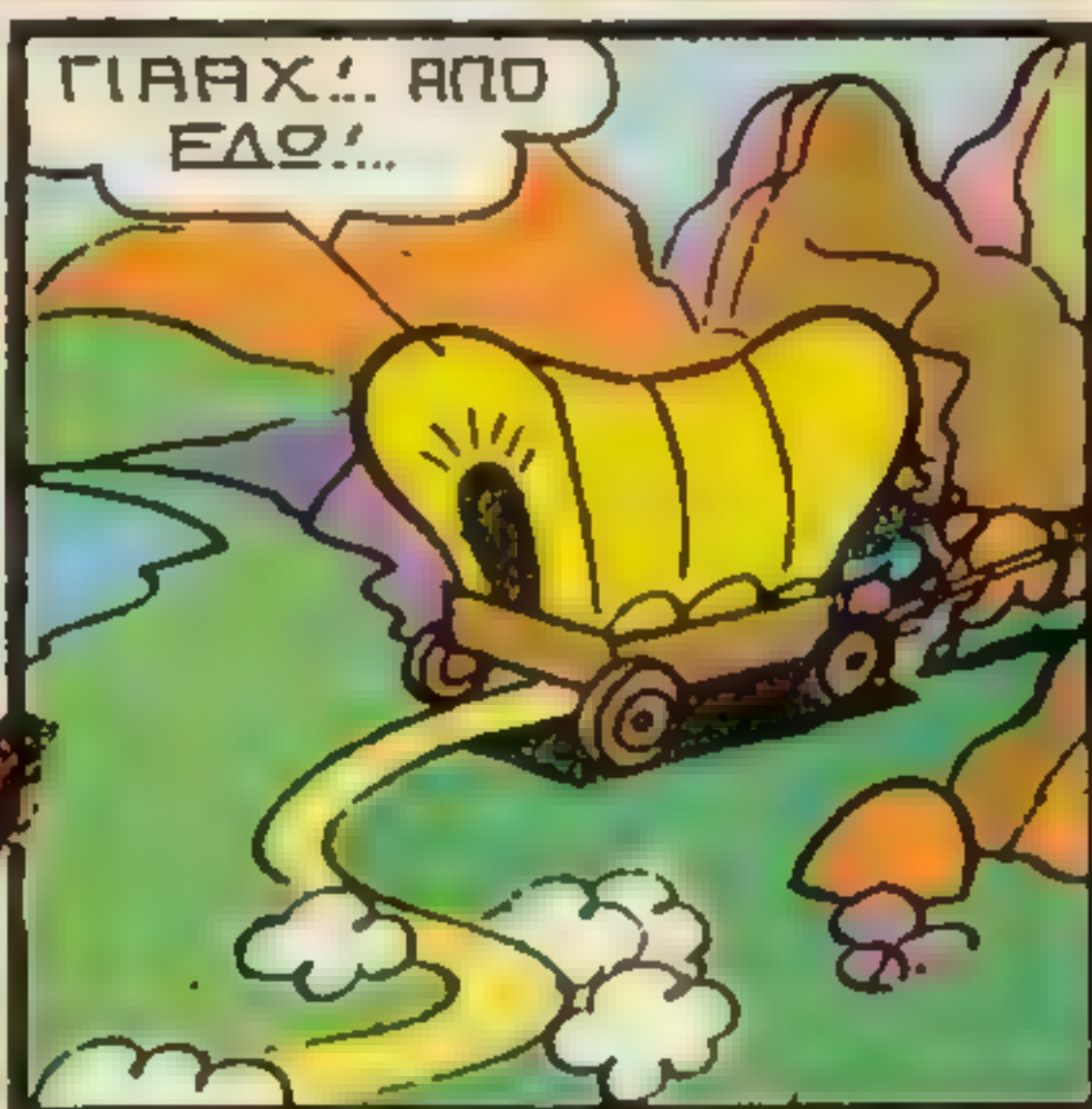


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ!..
ΑΝ ΔΕΝ ΦΘΑΣΟΥΝ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ
ΣΤΟ ΦΟΡΟΥΡΙΟ, ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ
ΘΑ ΠΑΡΑΔΟΘΟΥΝ
ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ!..

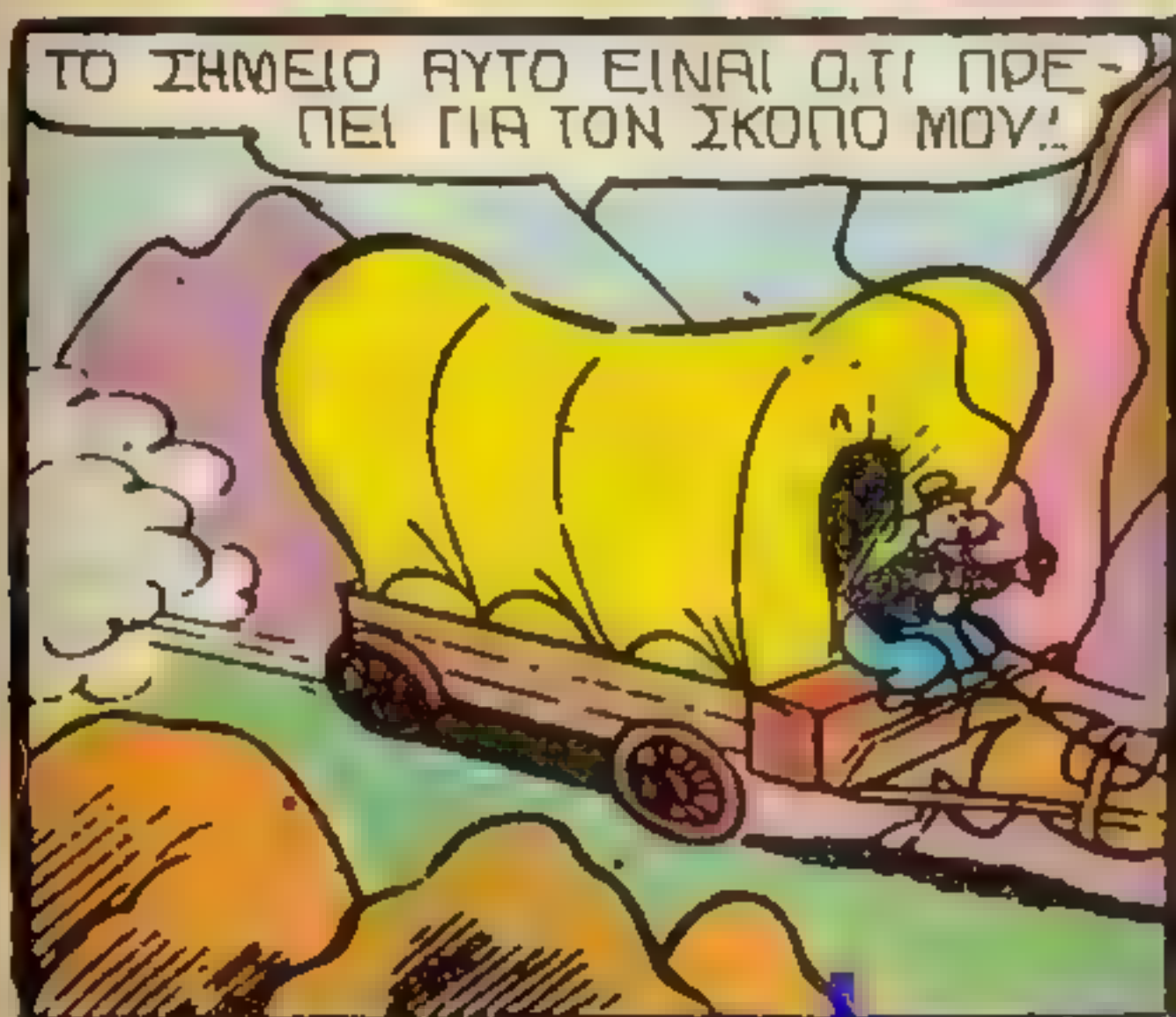
ΑΟΥΓΚ!..



ΓΙΑΡΑΧ!.. ΑΠΟ
ΕΔΩ!..



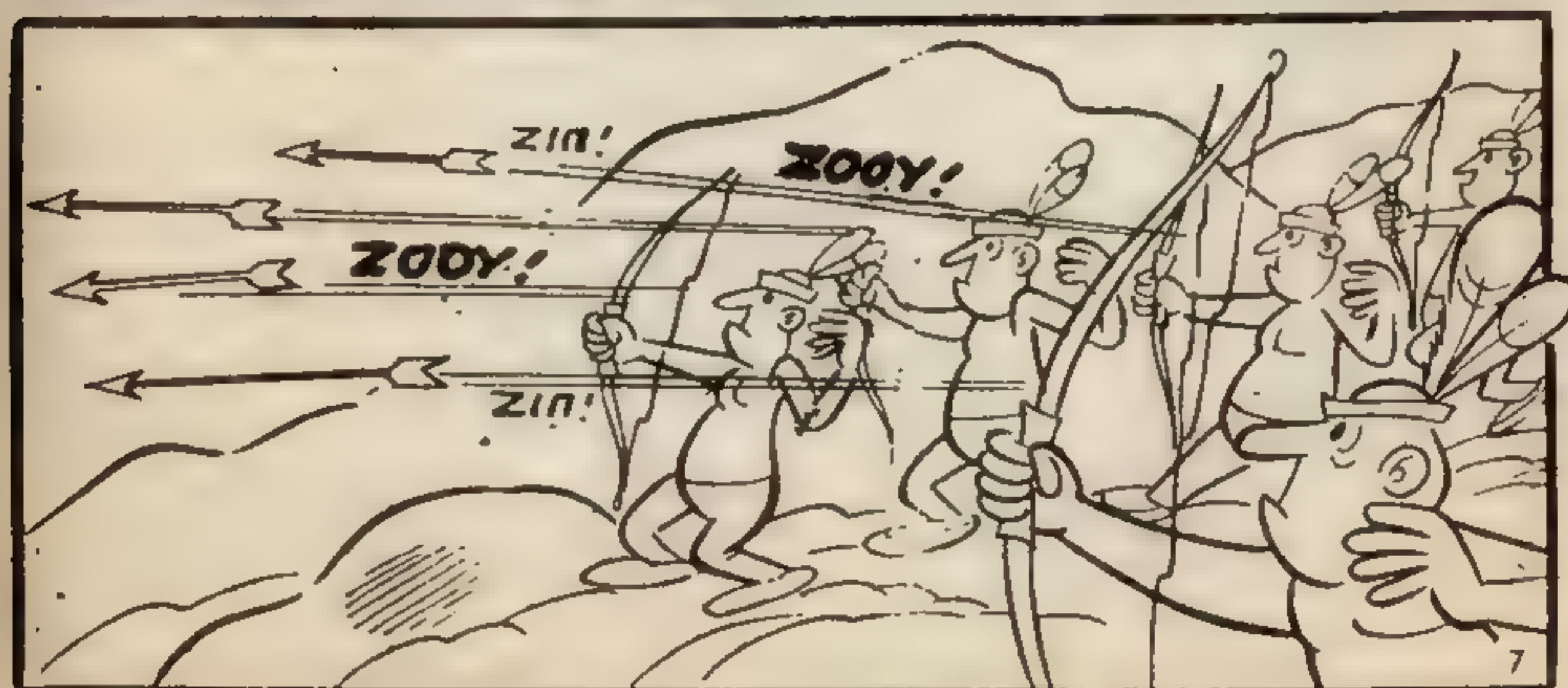
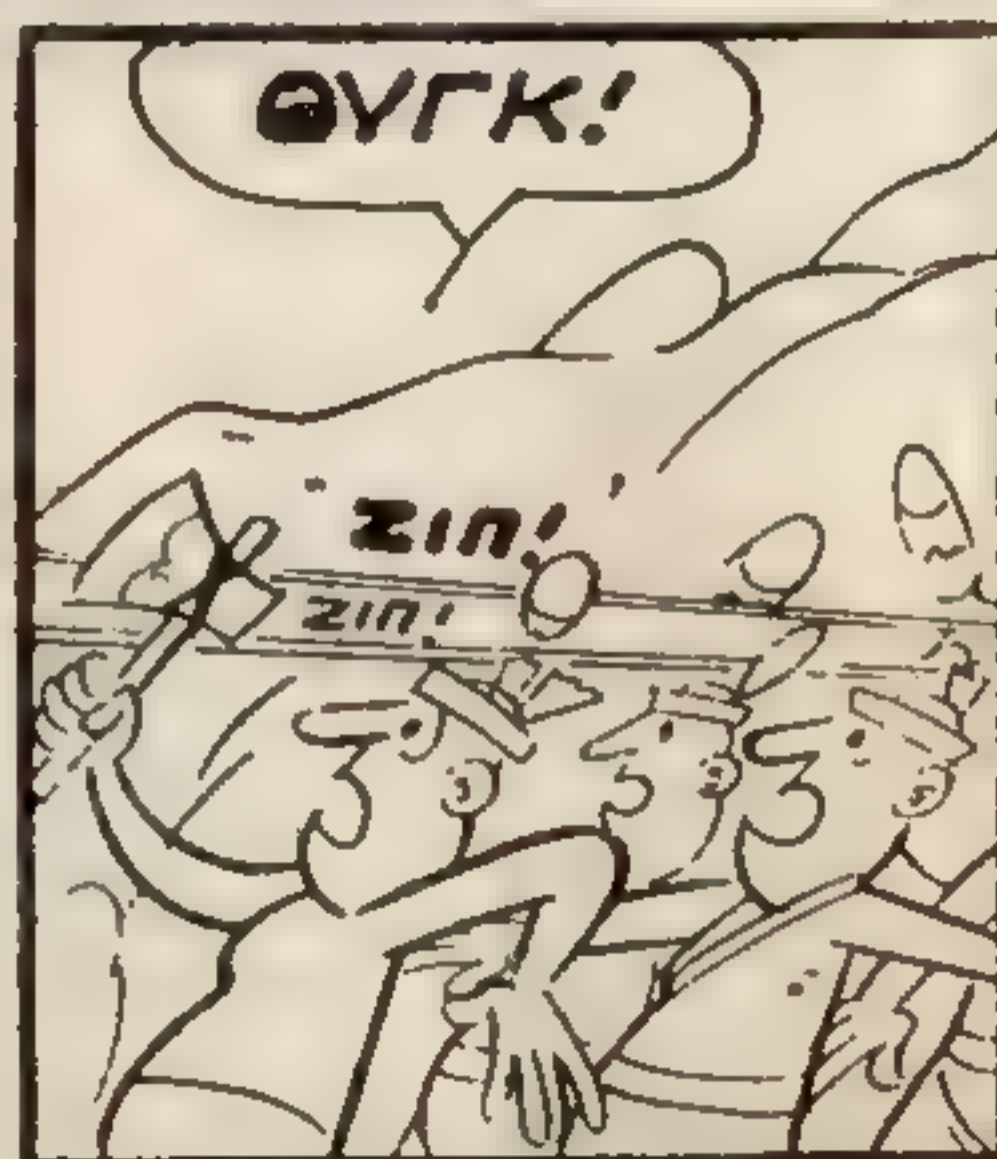
ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Ο,ΤΙ ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΜΟΥ!..



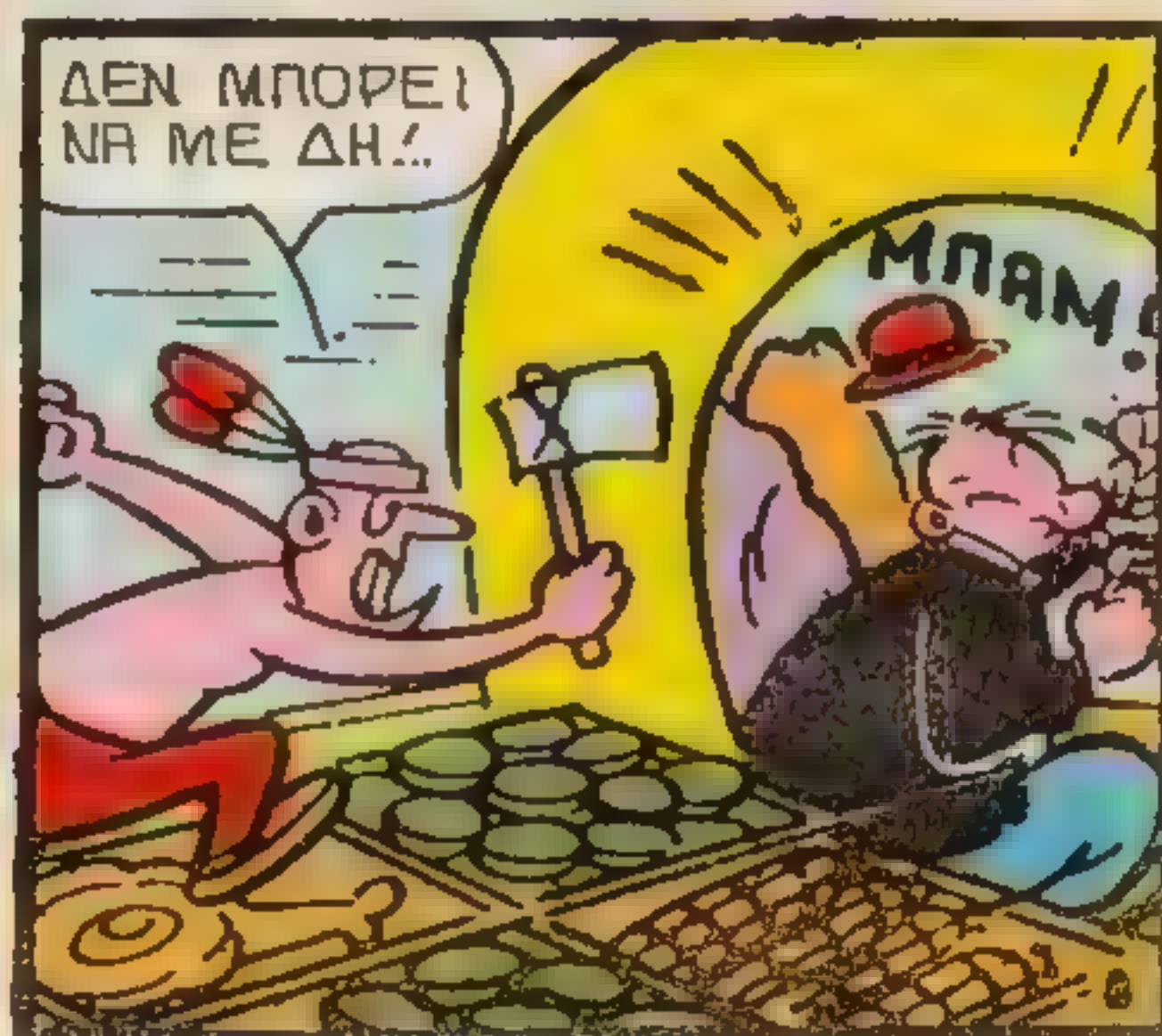
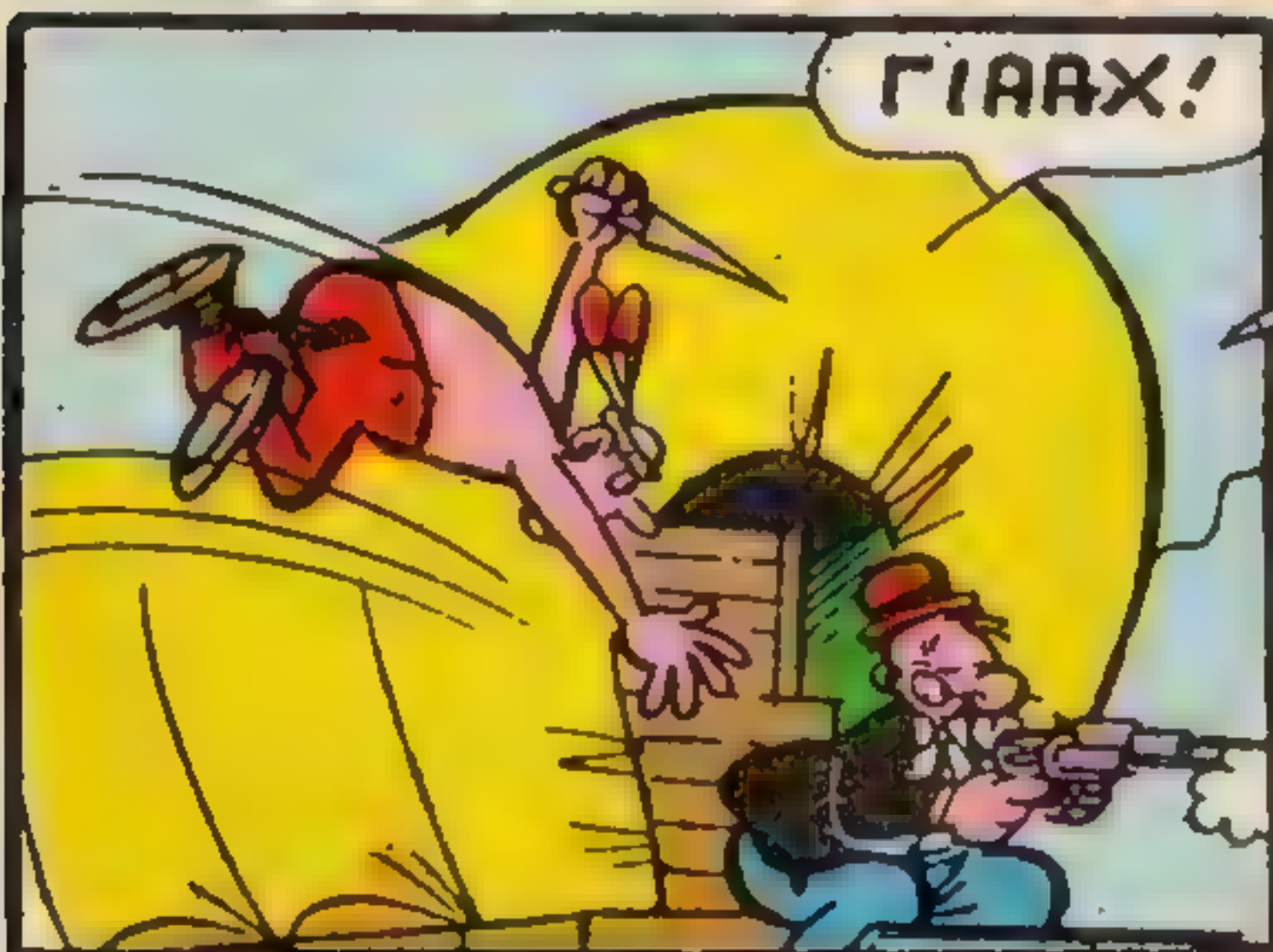
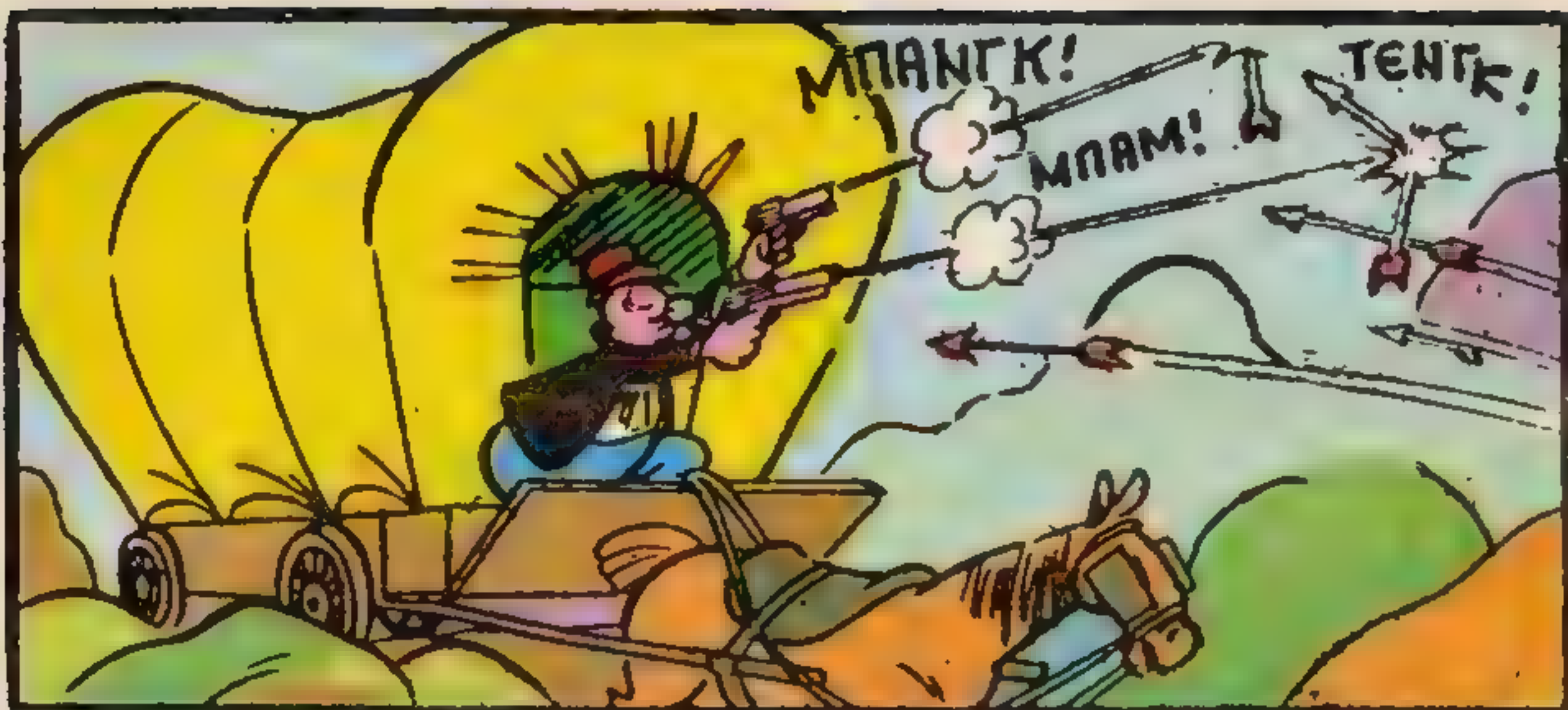
ΕΔΩ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΕ
ΕΝΟΧΛΗΣΗ ΚΑΝΕΙΣ!.. ΑΡΩ!..



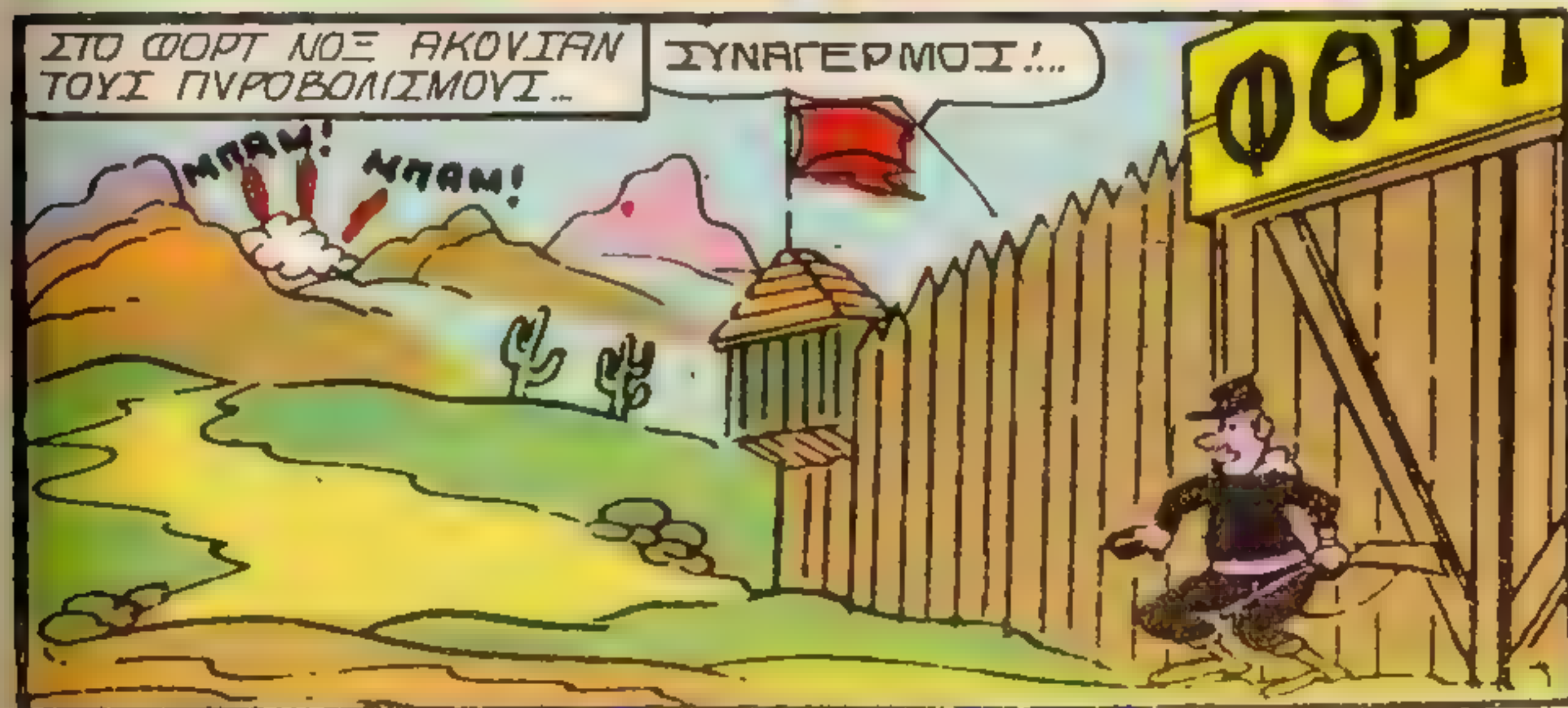
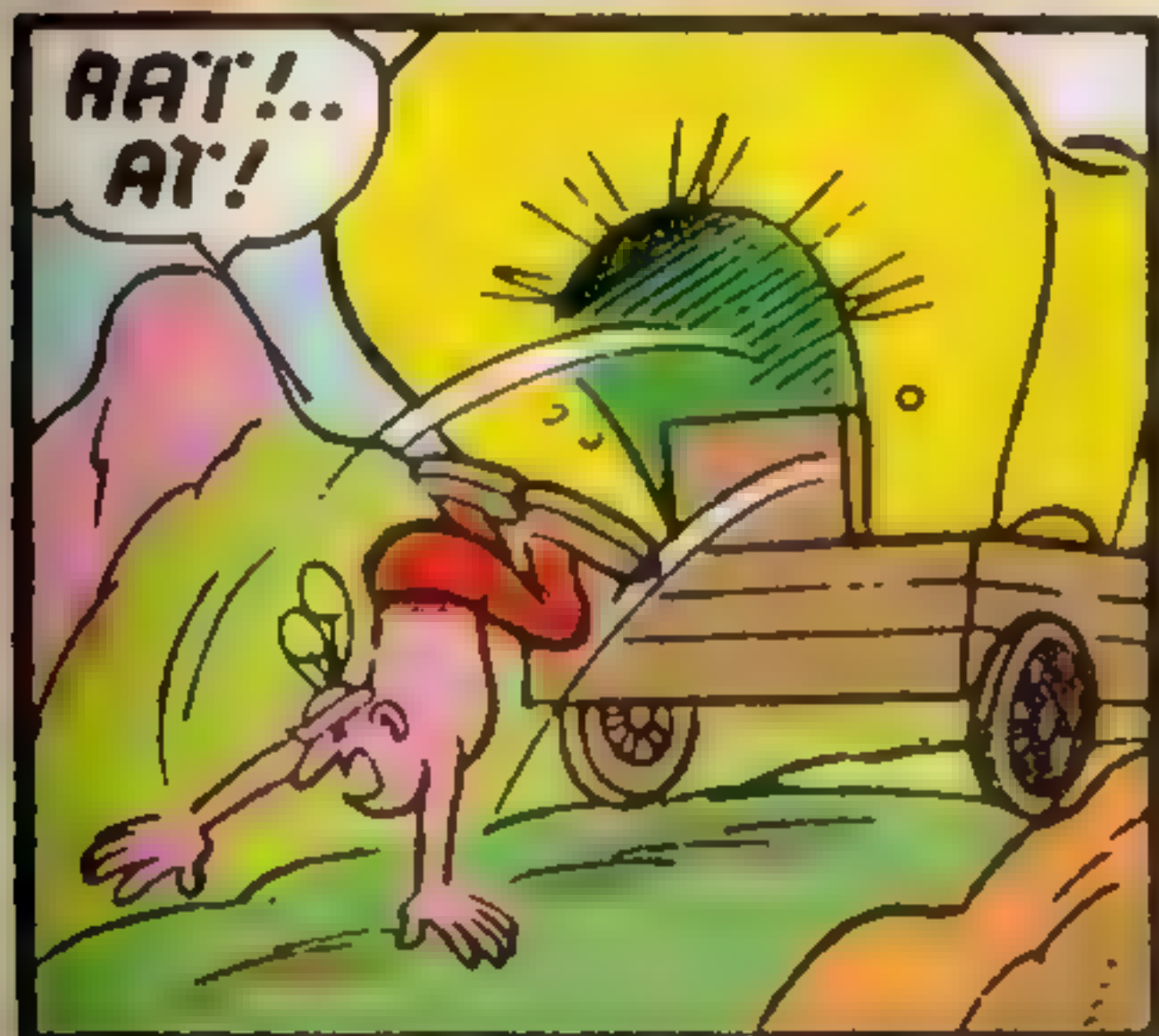
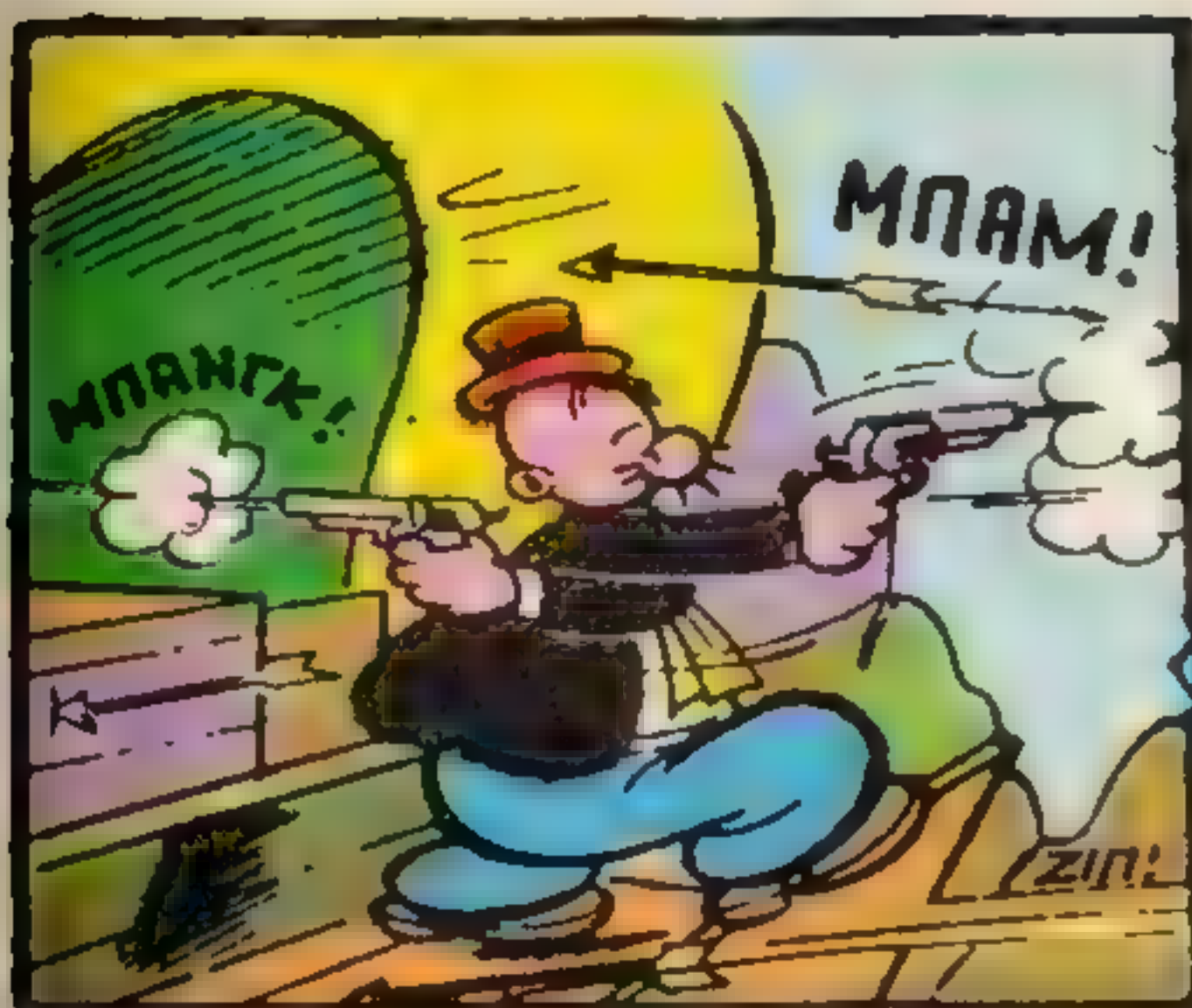




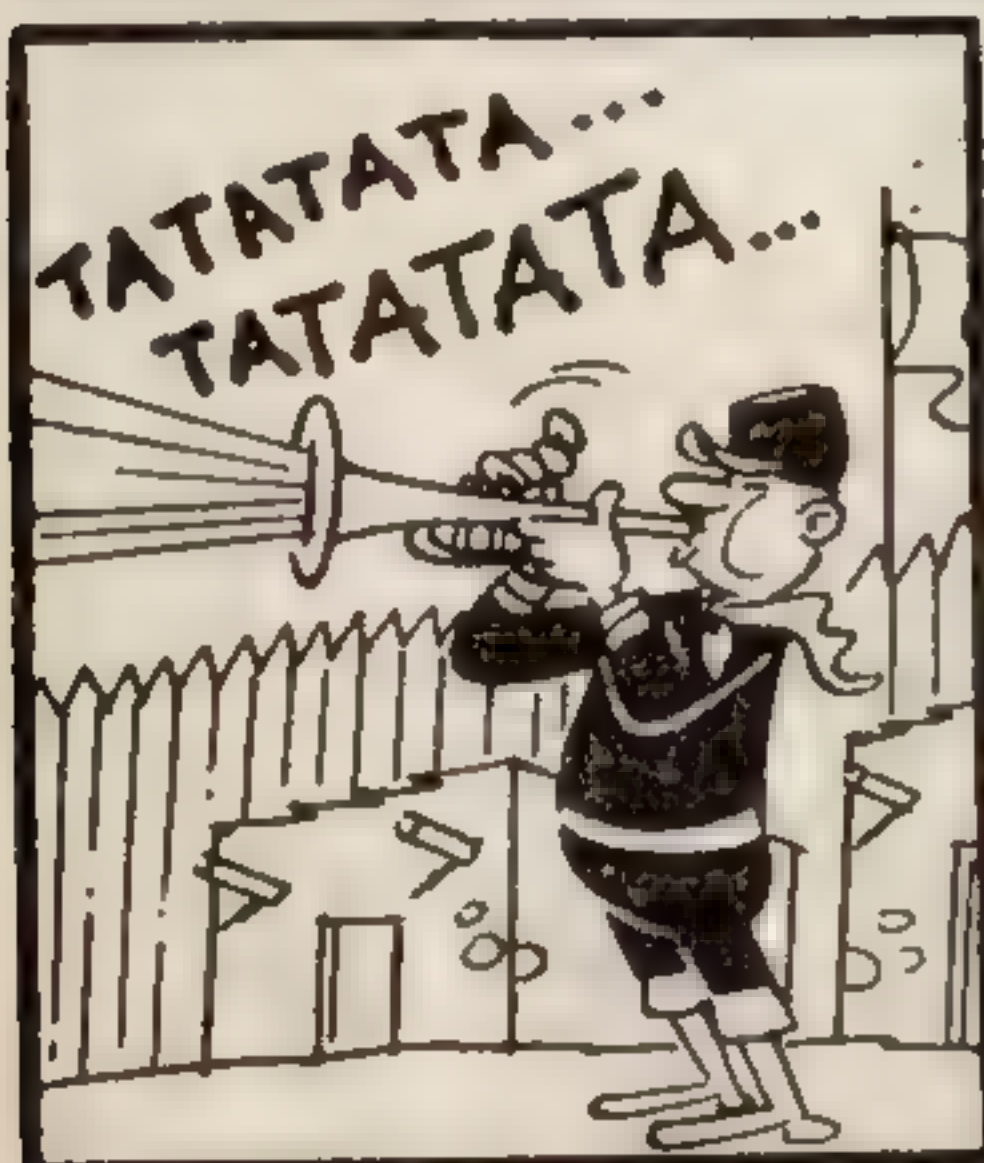
phanisk



phanisk



phanisk



phanisk

ΓΡΗΓΟΡΑ... ΠΙΟ
ΓΡΗΓΟΡΑ...



ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ
ΠΙΑ ΠΥΡΟΒΟ-
ΛΙΣΜΟΙ...

ΙΣΟΥ ΝΑ
ΘΕΑΣΑΜΕ
ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ!



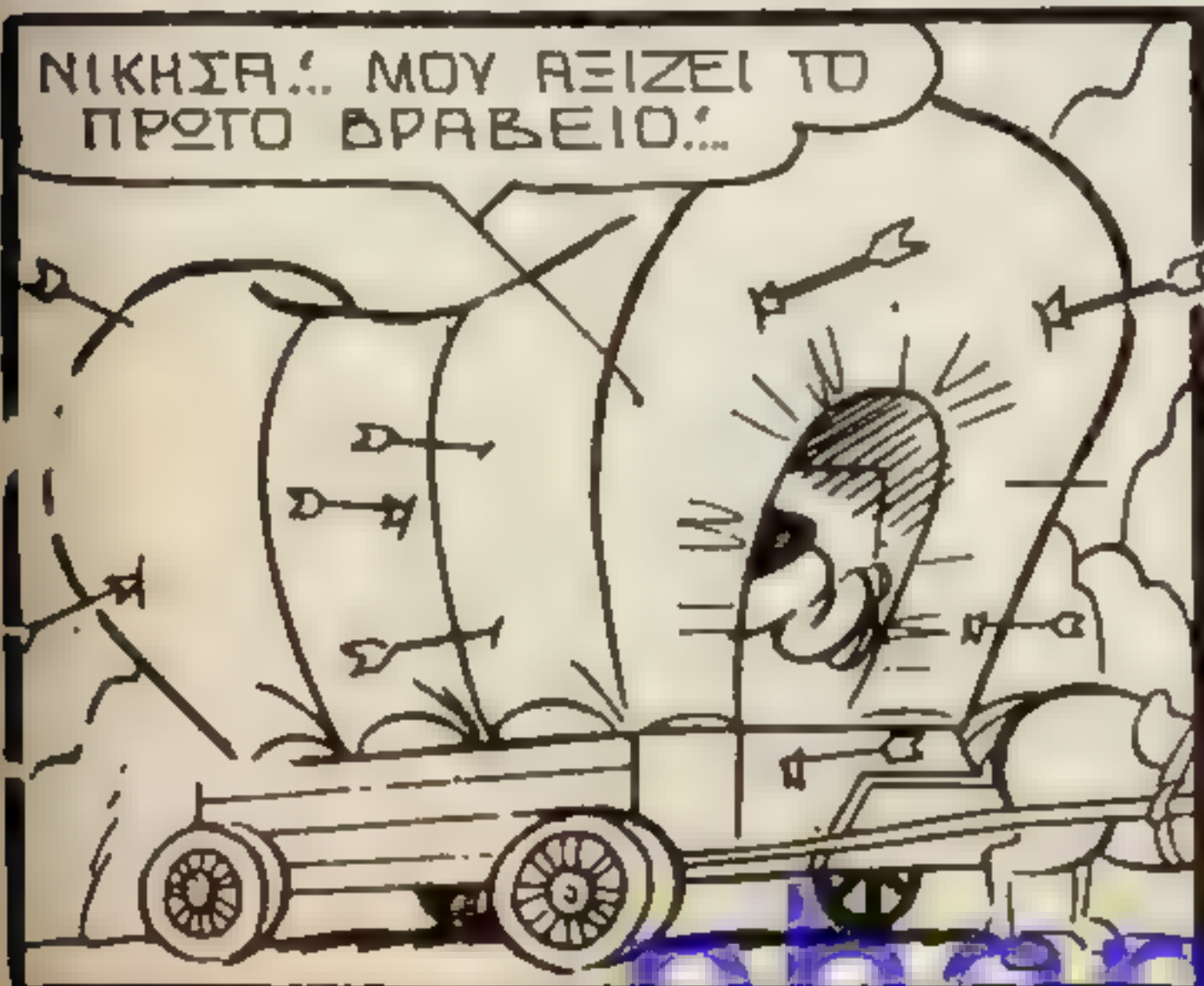
ΑΑΑΧ'...

ΟΟΧ'...



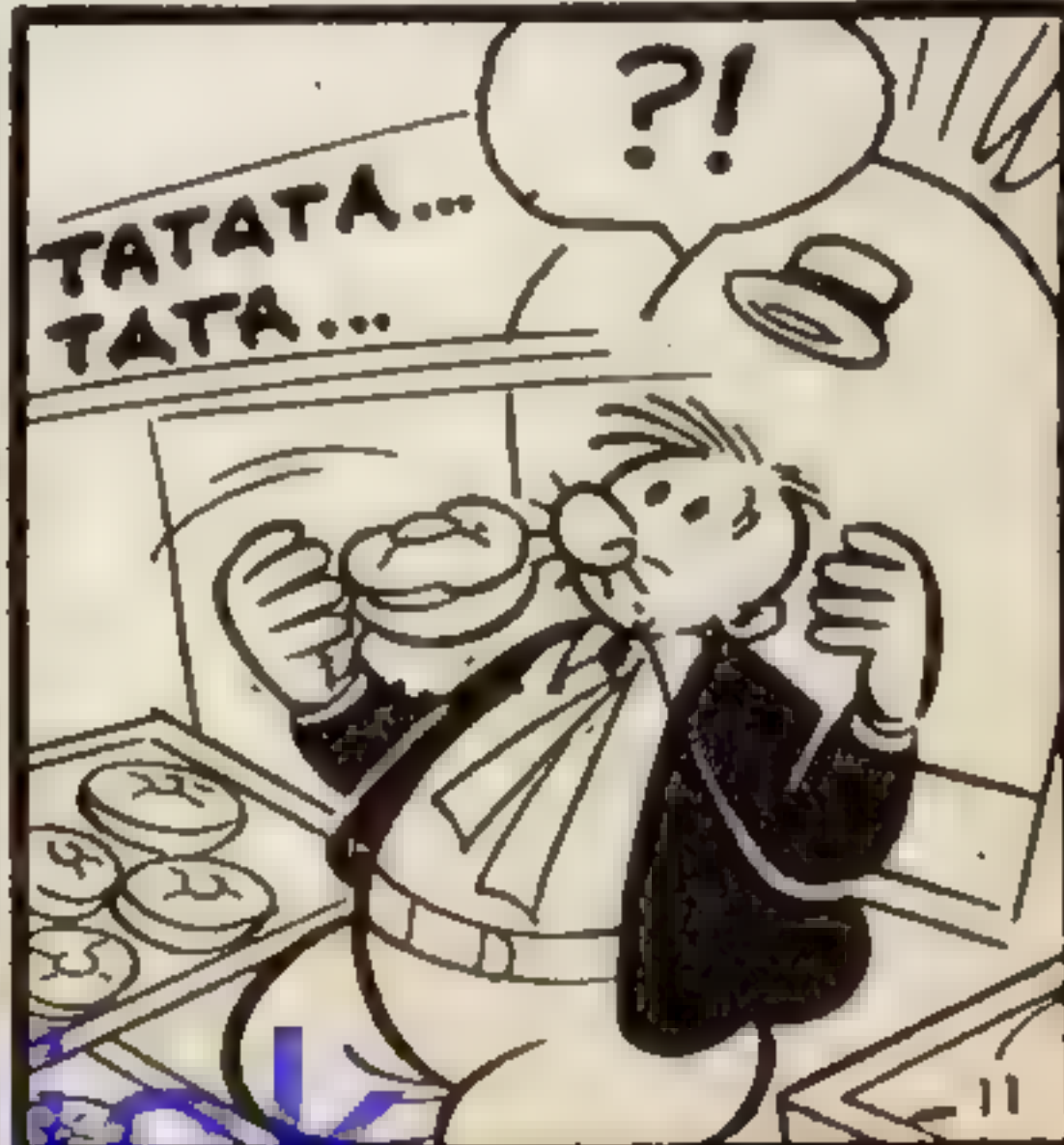
ΧΑ-ΧΑ... ΟΙ ΚΟΚΚΙ-
ΝΟΜΟΥΡΗΔΕΣ ΤΟ
ΕΒΑΛΑΝ ΣΤΑ ΠΟ-
ΔΙΑ ΤΟΡΑ!...

ΝΙΚΗΣΑ... ΜΟΥ ΡΕΙΖΕΙ ΤΟ
ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ...



ΤΑΤΑΤΑ...
ΤΑΤΑ...

?!







ΠΟΙΟ ΑΠ'ΟΛΑ ΜΟΙΡΑ-
ΖΕΙ Μ'ΑΥΤΟ, ΠΑΙΔΙΑ ?!...
ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ, ΛΟΙ-
ΠΟΝ !..

phanisk

χιούμορ

ΧΩΡΙΣ



ΛΟΓΙΑ



phanisk

Η ΗΧΩ

Ἀνάμεσα στὴν ἄγρια φύση, ὅπου οἱ νύμφες παίζουν καὶ τραγουδοῦν στὸ φλοῖσθο τῶν ποταμῶν, ὅπου χορεύουν μὲ τὰ σειόμενα ἀπὸ τὴν αὖρα κλαδιὰ τῶν δέντρων καὶ ὅπου ὁ χυμὸς ἐξογκώνει τὰ νέα βλαστάρια καὶ ἀναζωογονεῖ τὴ ζωὴ τῶν μεγάλων δέντρων, ζοῦσε ἡ Ἥχώ, ἡ πανέμορφη παρθένος, ἡ νύμφη τῶν ὀρέων.

Ἡ Ἥχώ ἀνετράφη ἀπὸ τίς ἄλλες Νύμφες καὶ οἱ Μοῦσες δίδασκαν σ' αὐτὴν τραγούδι, αὐλὸ καὶ σύριγμα. Μποροῦσε νὰ συναγωνισθῇ στὴ μουσικὴ καὶ αὐτὸν τὸν Πᾶνα. Ἦταν φίλη τῆς ἐρημιᾶς καὶ ἀπέφευγε τὴν συναιστροφή τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνθρώπων, γιατί ἦταν ἡ πιὸ ἀγαθὴ νύμφη.

Διάφοροι μῦθοι ὑπάρχουν γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὴν τύχη τῆς ἄτυχης νύμφης.

Ὁ Πᾶν, ὁ τραγοσκελὴς θεὸς τῆς ὑπαίθρου καὶ προστάτης τῶν ποιμένων, κάποτε ἐρωτεύθηκε πρελὰ τὴν Ἥχώ. Ἡ Ἥχώ ὁμῶς τὸν περιφρόνησε γιατί τῆς ἦταν ἀπεχθὴς ὁ κακαμούτσουμος θεός, κι αὐτὸς ἔξαλλος ἀπὸ ὀργή πού δὲν μποροῦσε νὰ ἱκανοποιήσῃ τὰ κτηνώδη ἐνστικτά του καὶ νὰ ἀπολαύσῃ τὴν θεία καλλονὴ τῆς νύμφης, ἐμφύσησε μιὰ μέρα μαινώδη τρέλλα σὲ ὅλους τοὺς ποιμένες τῆς χώρας, οἱ ὅποιοι ὠρμησαν ἐναντίον τῆς παρθένου, τὴν καταδίωξαν καὶ ὅταν πιά τὴν ἐπίασαν, τὴν καταξέσκισαν καὶ διασκεάρπισαν τὰ ἀγνὰ παρθενικά της μέλη σὲ ὅλη τὴ γῆ.

Ἡ θεὰ Γῆ περιμάζεψε καὶ ἐνταφίασε τὰ λείψανά της. Ἀπὸ τότε ἡ Ἥχώ δὲν ἔχει ὀρισμένη διαμονή καὶ βρίσκεται παντοῦ. Διατήρησε ὁμῶς τὸ μουσικὸ της χάρισμα καὶ τὴν ἱκανότητα νὰ μιμῆται τοὺς ἤχους πού φτάνουν στ' αὐτιά της.

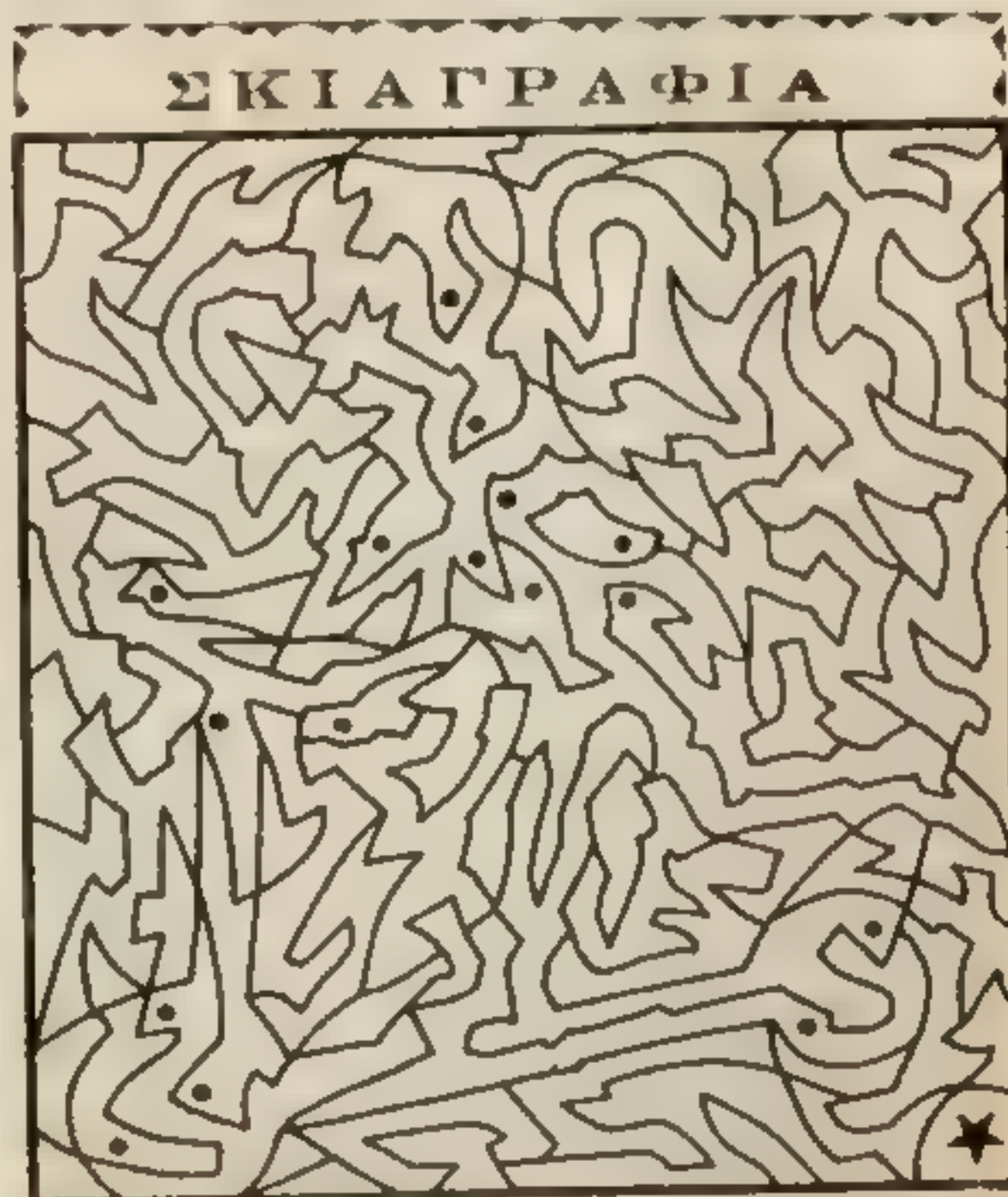
Κατ' ἄλλους ὁμῶς ἡ Ἥχώ τιμωρήθηκε ἀπὸ τὴ βασίλισσα τῶν θεῶν, τὴν Ἥρα, διότι αὐτὴ ἀπασχολοῦσε τὴν Ἥρα μὲ εὐχάριστη καὶ ἀκοπάσχητη φλυαρία καὶ ἔτσι ἀπέκρυπτε ἀπὸ τὰ μάτια της τίς ἐρωτικὲς ἀσυχολίες καὶ τίς τρυφερὲς περιπύξεις τοῦ Δία μὲ τίς ὁμορφες νύμφες.

Κάποτε ὁμῶς ἡ Ἥρα ἀνοκάφησε τὸν πε-

ρίφημο στρατήγημά της καὶ τιμώρησε τὴν Ἥχώ σκληρά. Τῆς πήρε τὴ φωνή καὶ ἄφησε σ' αὐτὴ μόνον τάση, ὅση θὰ ἔφθανε γιὰ νὰ ἐπανολαιμβάνῃ τίς τελευταῖες συλλαβὲς πού ἔφταναν στ' αὐτιά της.

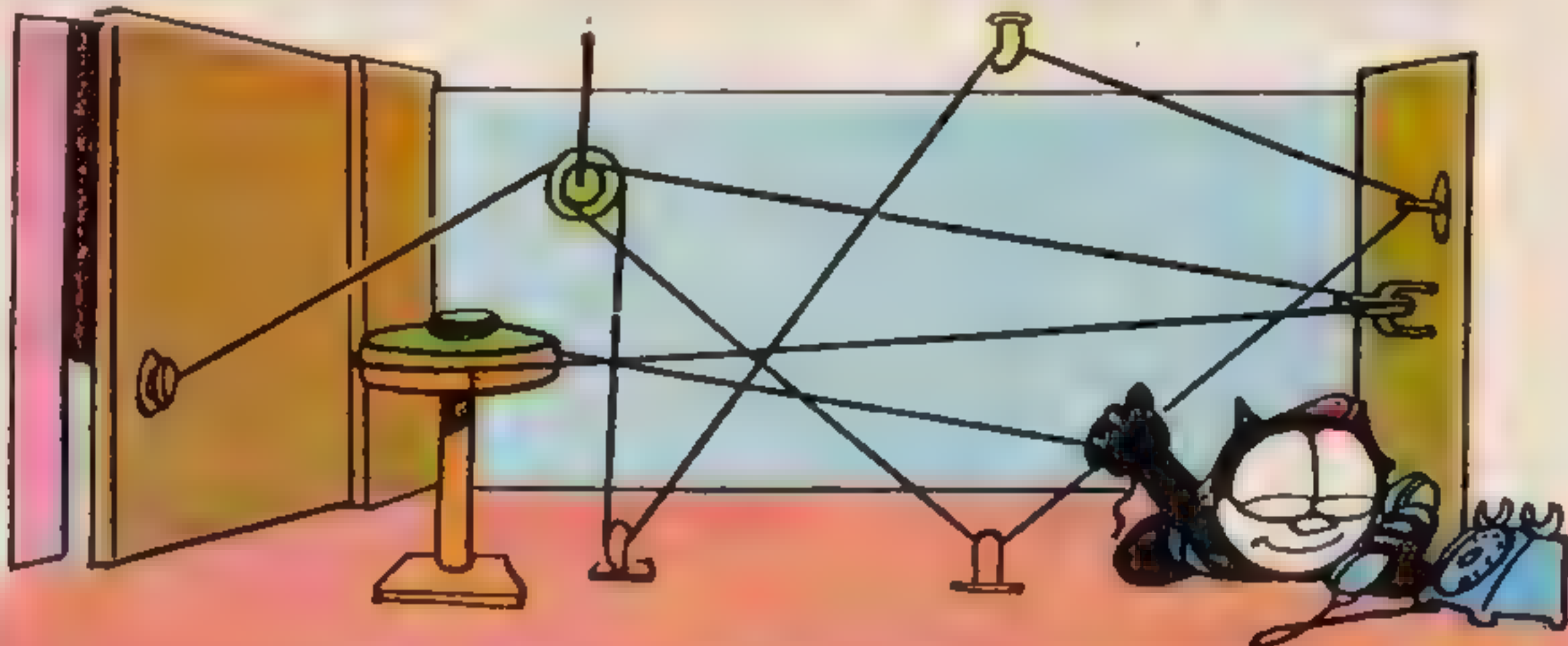
Τέλος ἄλλοι λένε πὼς ὅταν ζοῦσε μὲ τίς ἄλλες παρθένες νύμφες ἐρωτεύθηκε παράφορα τὸν ὠραῖο Νάρκισσο. Ὁ Νάρκισσος ὁμῶς πού ὡς γνωστὸν εἶχε ἐρωτευθῇ τὸν ἑαυτό του, περιφρόνησε τὸν ἐρωτὰ τῆς ὠραίας νύμφης καὶ αὐτὴ ἀπελπισμένη, πῆγε νὰ κρύψῃ τὴν ντροπὴ της στὸ βάθος ἐρημικῶν ἀντρων, ὅπου ἡ μεγάλη λύπη καὶ ἡ ἀπελπισία τὴν ἔφθειραν. Τὸ σῶμα της ἐξαντλήθηκε τελείως, ὅλο τὸ αἷμα της ἐξαπμίσθηκε καὶ δὲν τῆς ἔμεινε τίποτα ἄλλο ἀπὸ τὰ ὀσπιά της καὶ τὴ φωνή της, πού εἶχε ἐξασθενήσει κι αὐτὴ τόσο πολὺ, ὥστε μόλις ἀκουγόντουσαν τὰ λόγια πού ἔλεγε.

Οἱ θεοὶ τὴν σπλανάστηκαν τότε καὶ τὴν μεταμόρφωσαν σὲ βράχο, ὁ ὁποῖος ὁμῶς διατήρησε τὴν ιδιότητά της Ἥχους, δηλαδὴ νὰ ἐπανολαιμβάνῃ πάντοτε τίς τελευταῖες συλλαβὲς ἀπὸ ὅσα φτάνουν στ' ὄψιά του.



Μαυρίστε τοὺς χῶρους μὲ τίς τελείες καὶ θὰ σχηματιστῇ μιὰ πολὺ ὠραία σκιαγραφία.

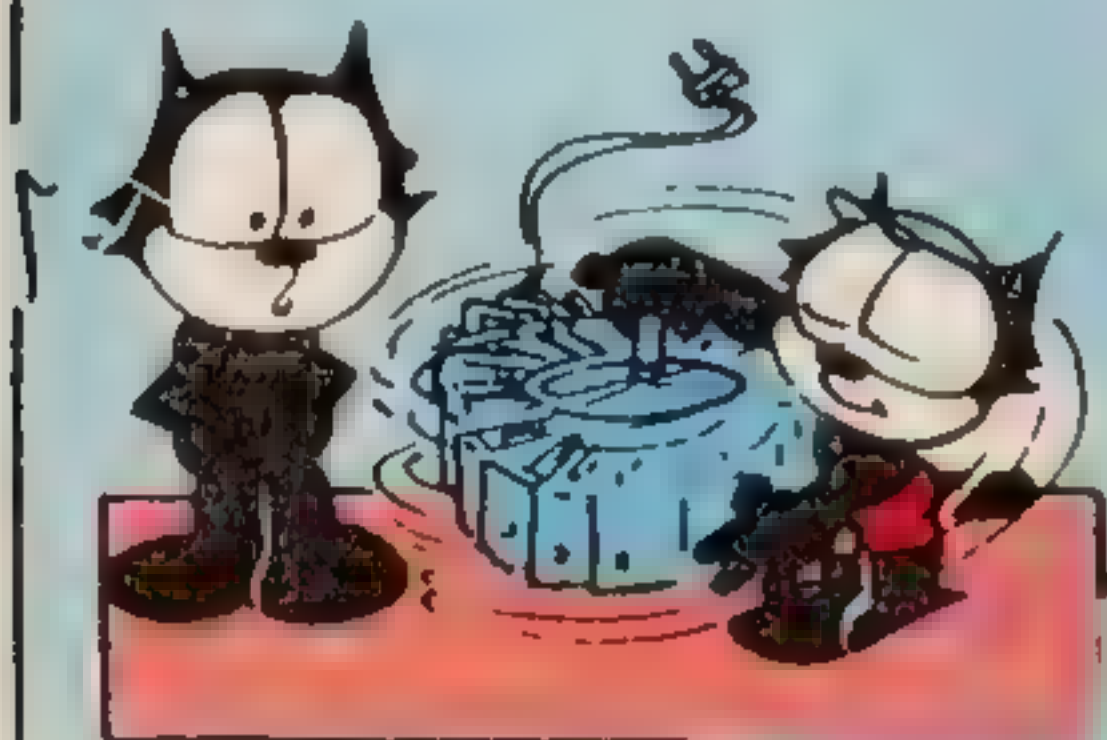
ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΕΝΑΝ ΕΞΥΠΝΟ ΤΡΟΠΟ ΓΙΑ Ν'ΑΝΟΙΓΩ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ!...



ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣ! ΔΕΝ
ΕΓΙΝΕ ΤΙΠΟΤΑ!...



ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΕΧΗ ΡΕΥΜΑ, ΑΝΤΙ
ΝΑ ΓΥΡΙΣΗ Ο ΔΙΣΚΟΣ, ΘΑ ΓΥΡΙ-
ΖΩ ΤΟ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟ!...



ΠΟΙΟΣ ΣΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ
ΠΑΙΔΙΑ?!

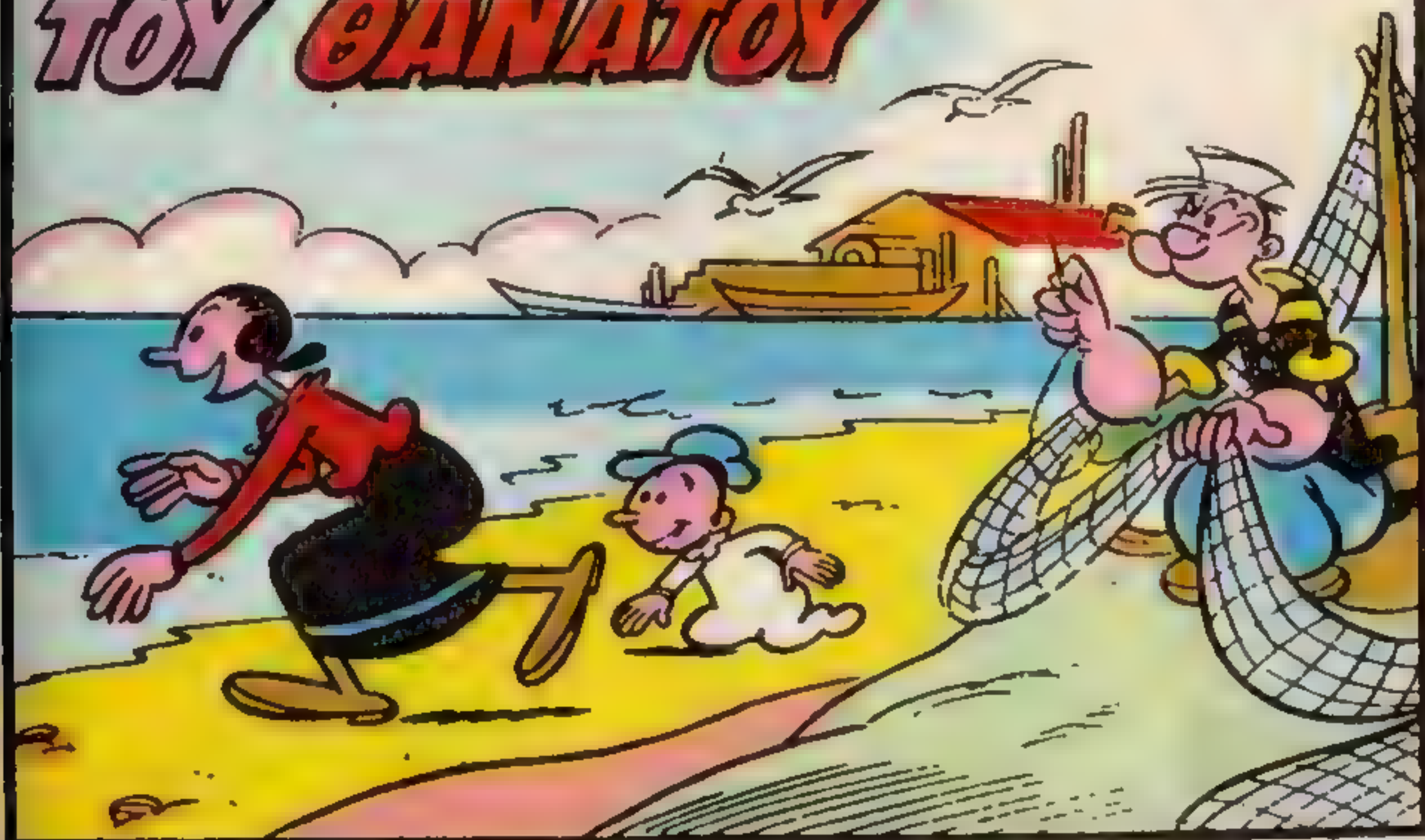


phanisk



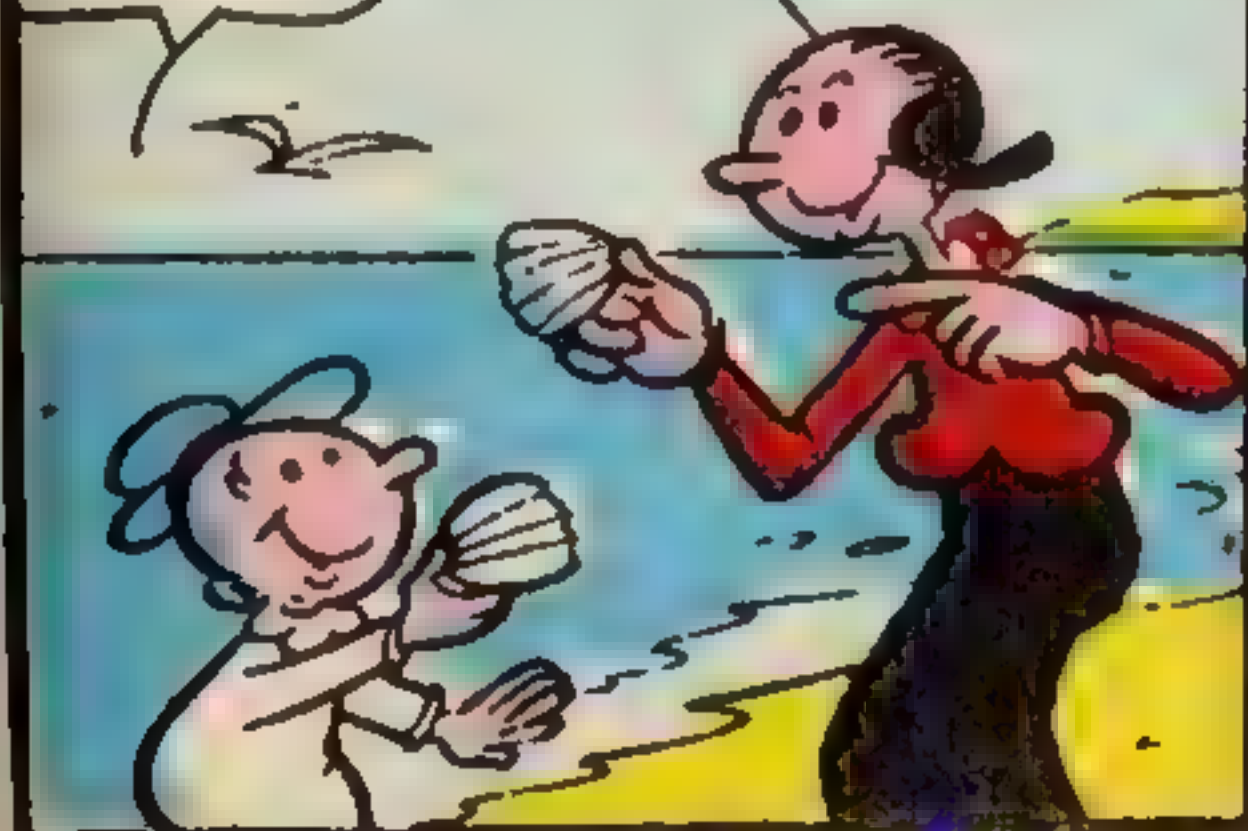
ΘΕΛΩ Ν'ΑΠΛΩΣΩ ΤΟ
ΔΙΚΤΥ ΜΟΥ!
ΕΜΕΙΣ, ΣΤΟ
ΜΕΤΡΕΥ, ΘΑ ΨΑ-
ΞΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΖΕ-
ΨΟΥΜΕ ΚΟΧΥ-
ΛΙΑ!...

ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

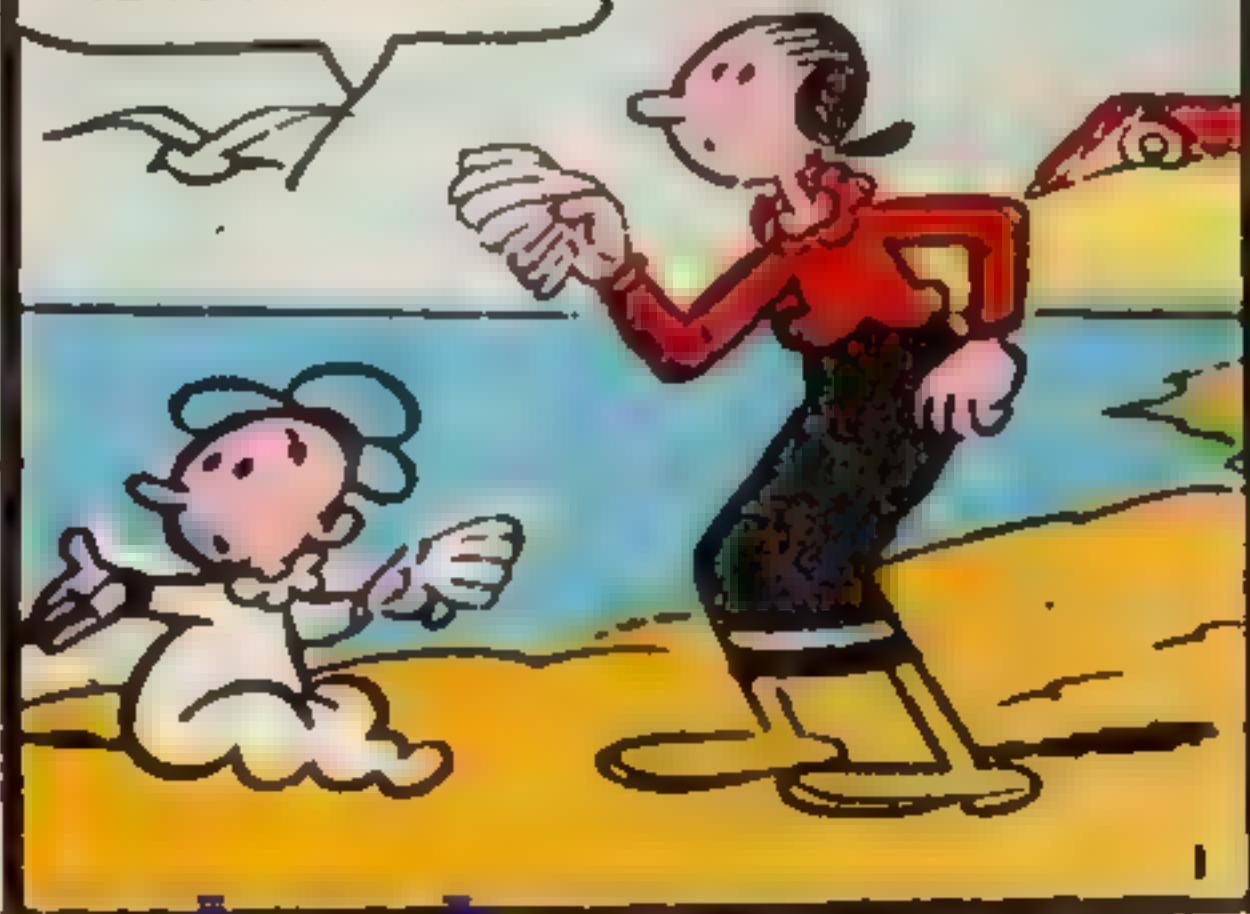


ΚΥΤΤΑ ΤΙ
ΘΜΟΡΦΟ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ,
ΟΛΙΒ!...

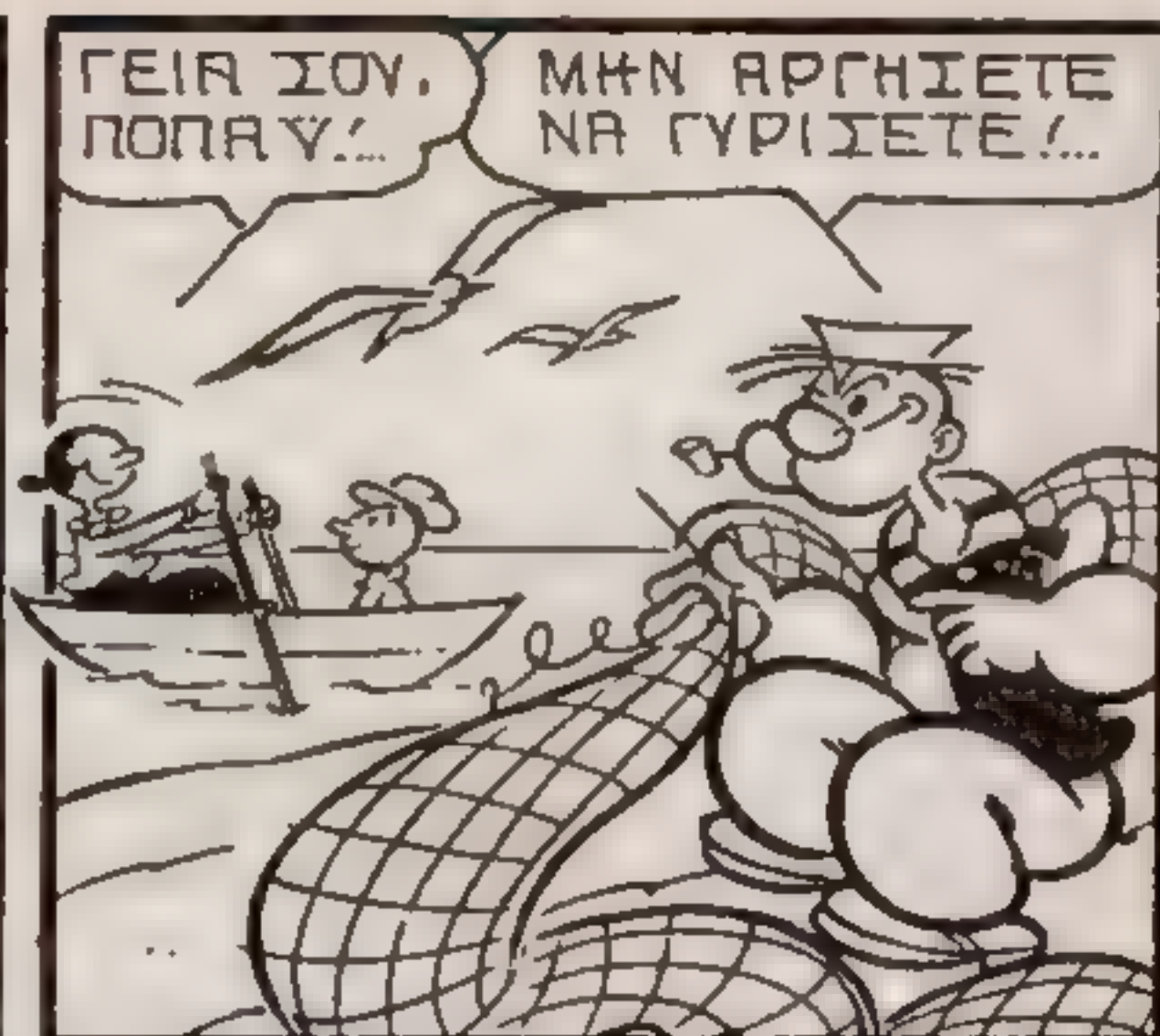
ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΜΟΙΑ-
ΖΕΙ Μ'ΑΥΤΟ ΕΔΩ
ΠΟΥ ΒΡΗΚΑ!...



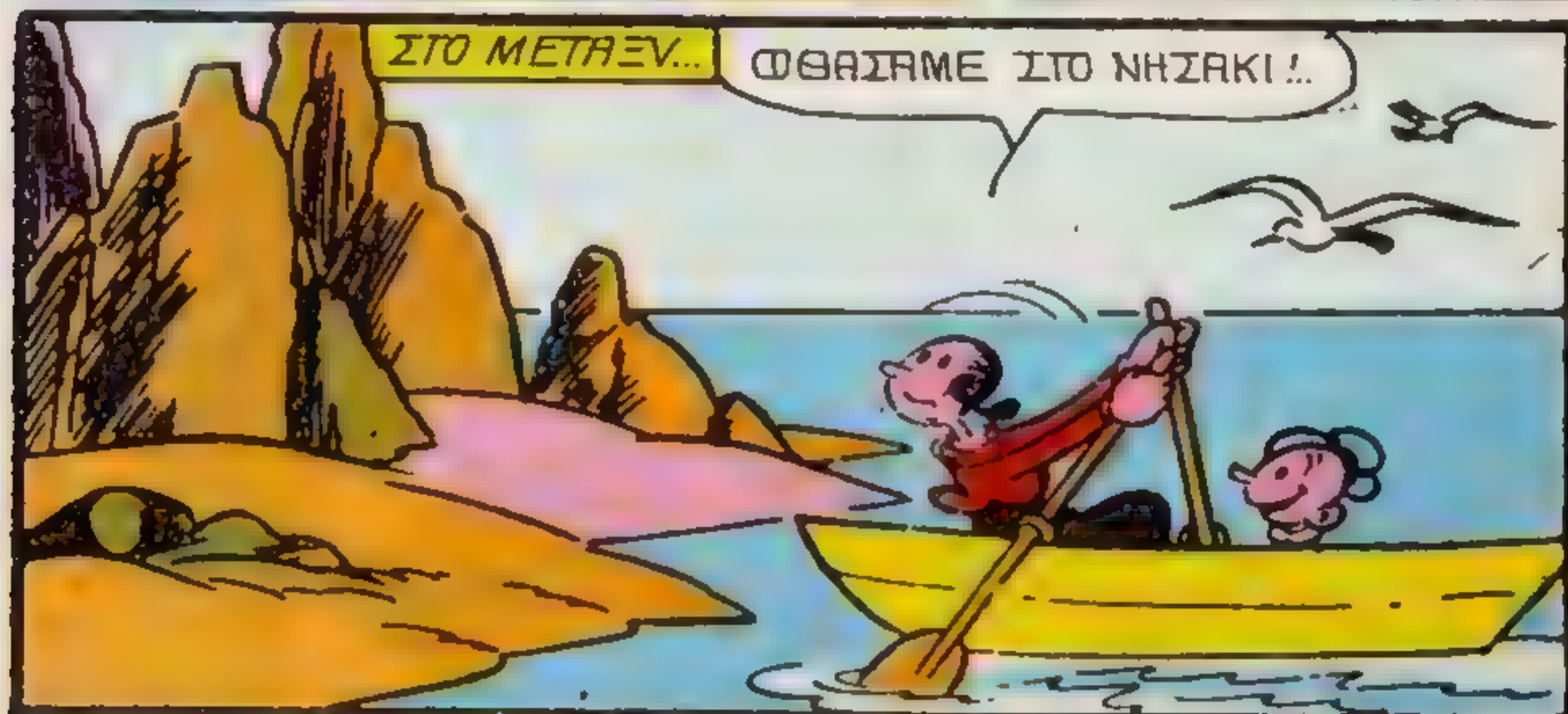
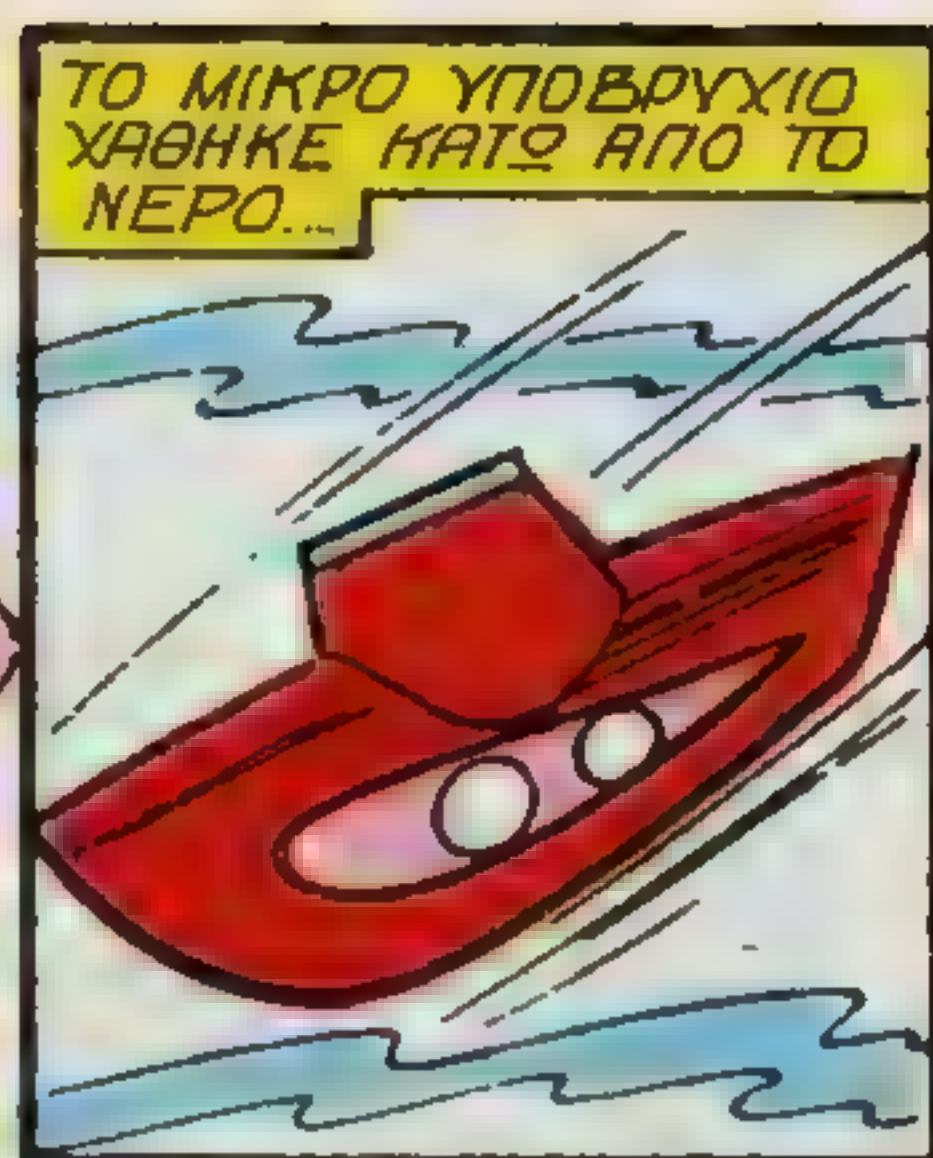
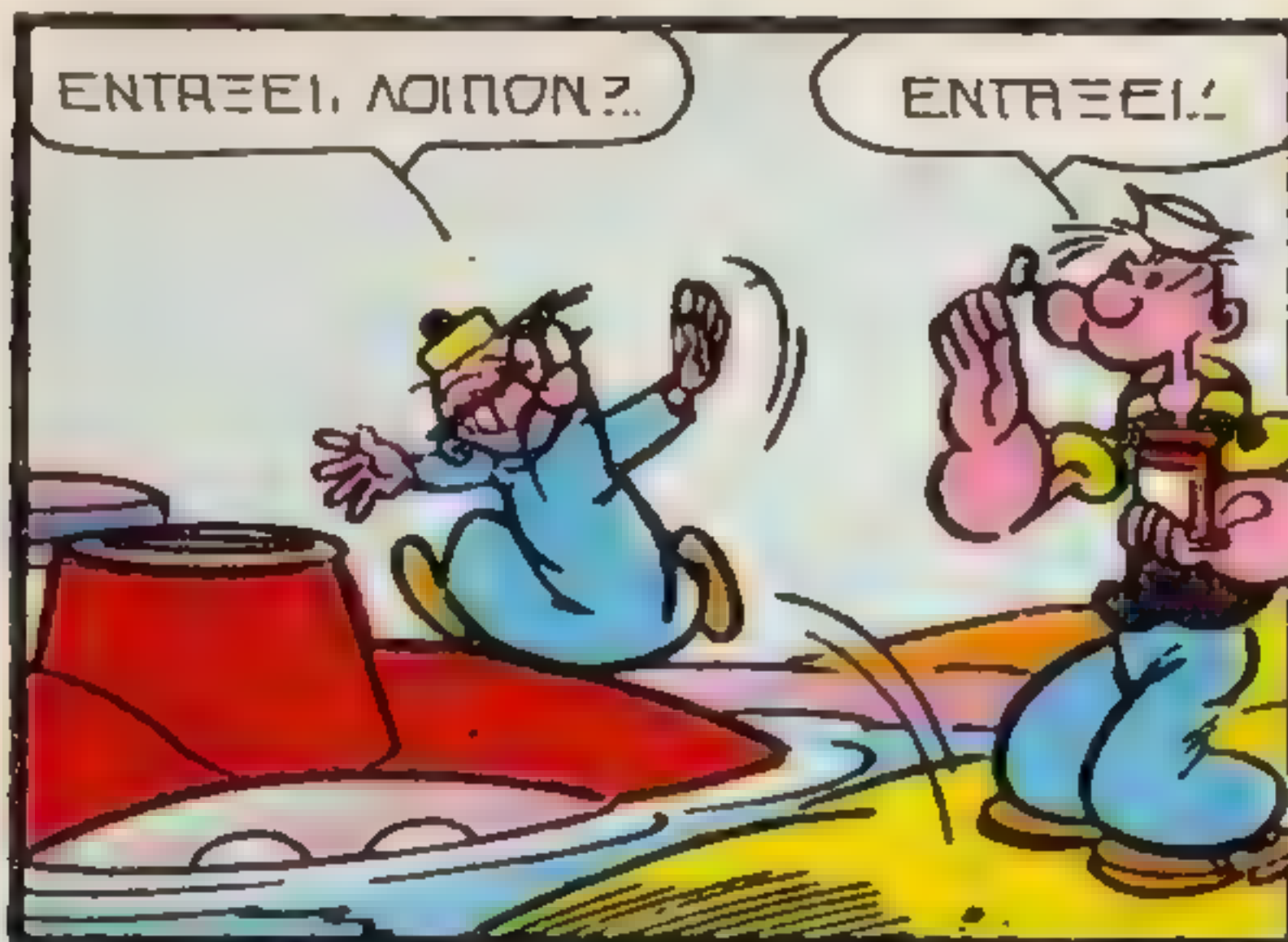
Σ'ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΑ,
ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΤΕΤΟΙΑ
ΚΟΧΥΛΙΑ!...



phanisk

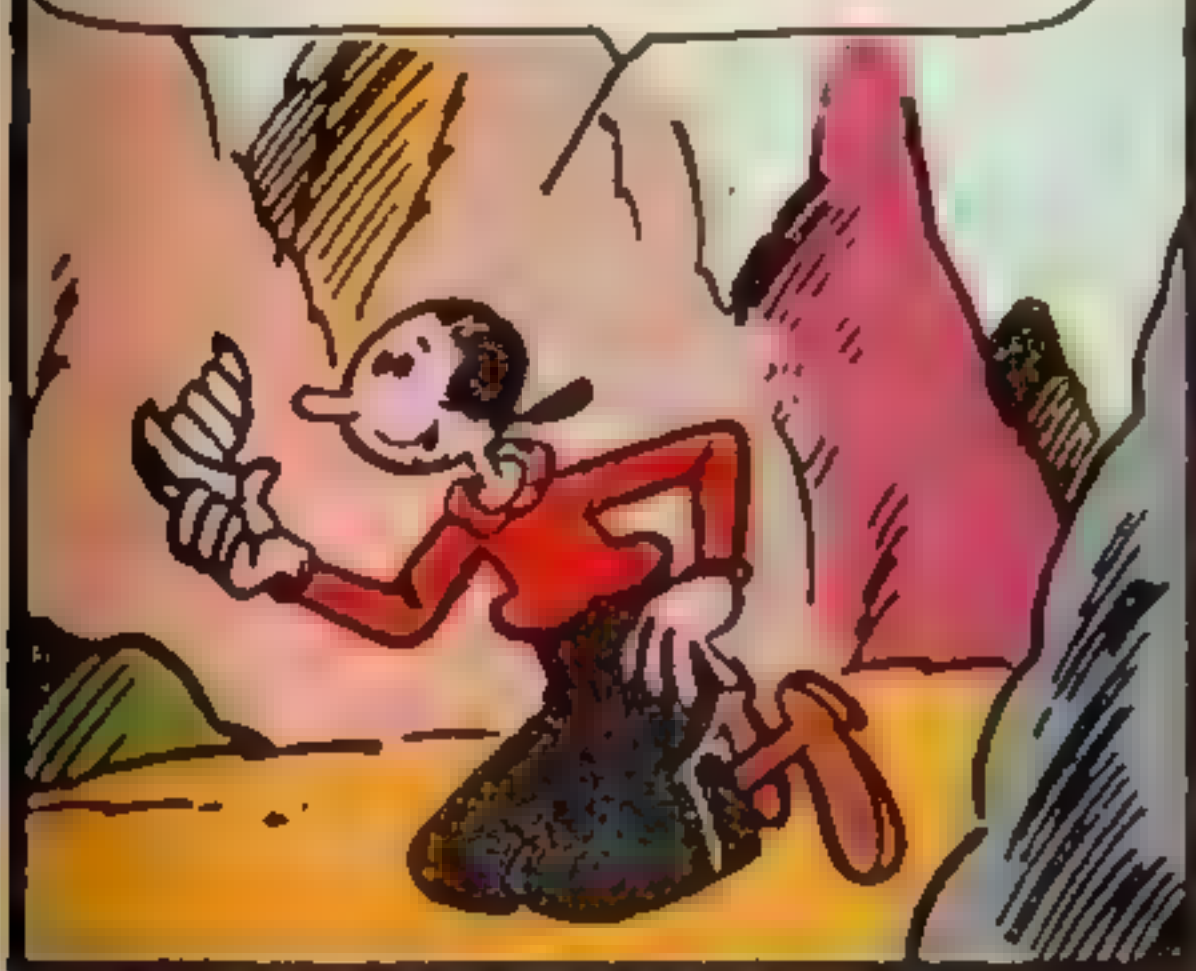




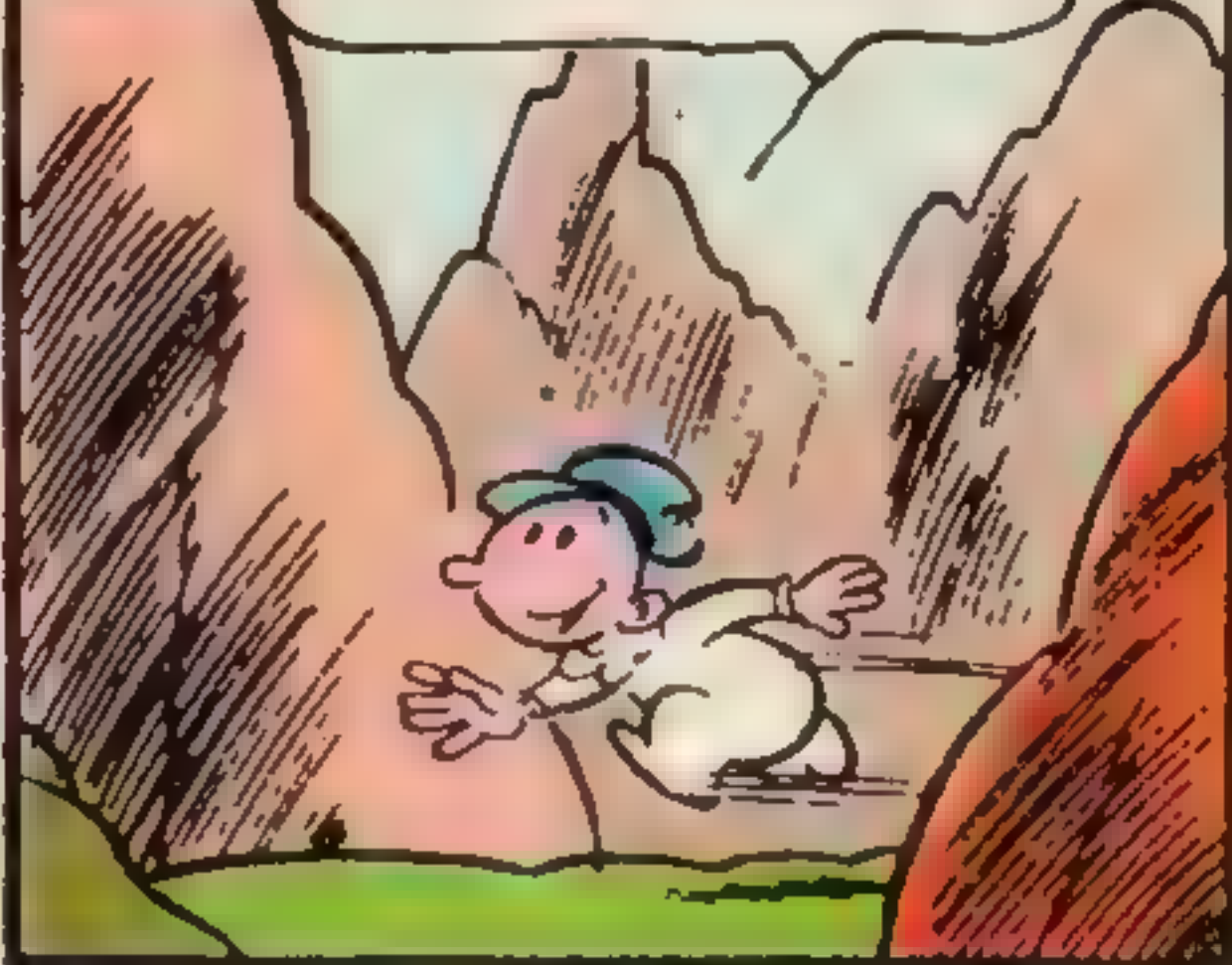


phanisk

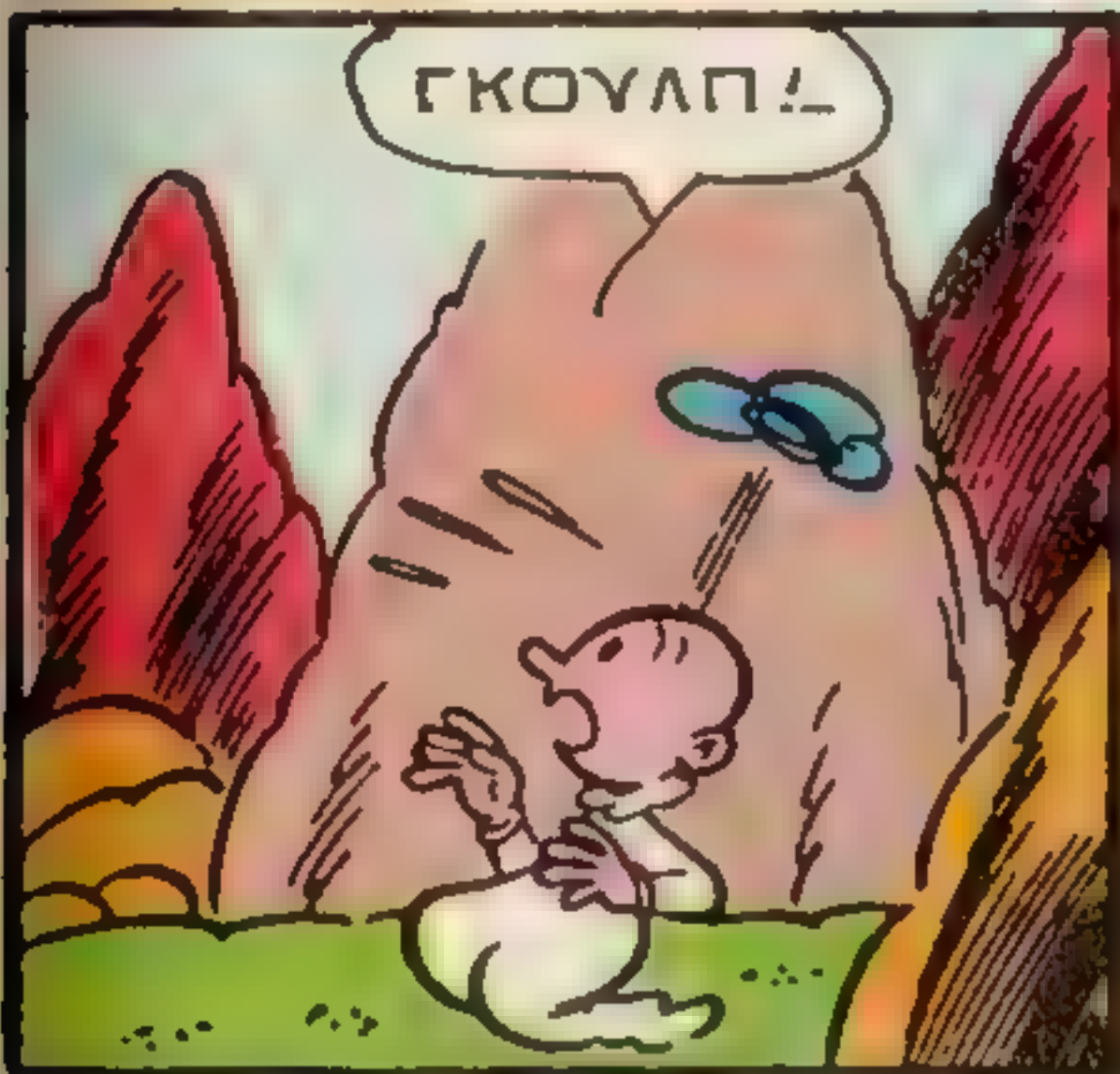
ΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΤΟ ΙΔΙΟ!!
ΚΑΛΑ ΠΟΥ ΗΡΘΑΜΕ ΕΔΩ!!



ΠΑΡΕ ΝΑ ΡΙΞΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ, ΑΝΑ-
ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΒΡΑΧΙΑ!!



ΓΚΟΥΛΠ!!



ΤΙ ΕΙΝΑΙ, ΡΕΒΥΘΟΝΛΗ?..
ΣΣΤ!! ΕΛΑ ΝΑ
ΔΗΣ!!



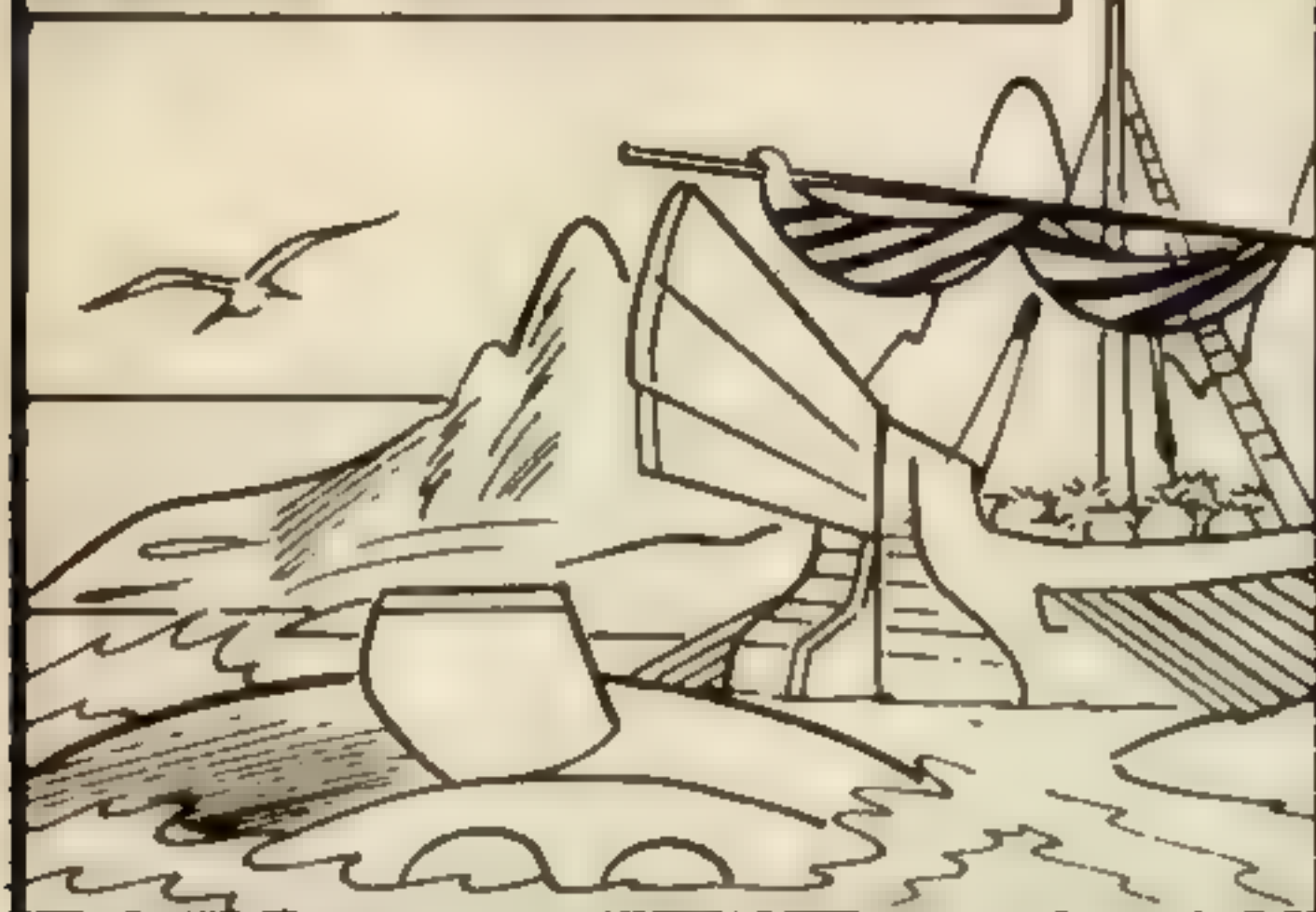
ΜΑ... ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΟΝΤΟ-
ΣΤΟΥΠΗΔΕΣ!!

ΕΧΟΥΝ ΑΡΑΞΕΙ
ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΤΟΥΣ
ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΝΗ-
ΣΙΑΚΙ!!



phanisk

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΑΝΑ-
ΔΥΘΗΚΕ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ...



ΑΠΟΙΣΤΑΝ ΕΞΕ-
ΤΕΛΕΙΣΘΗ, ΜΕ-
ΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ!

ΩΡΑΙΑ!...



ΕΔΩΣΑ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ
ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΣΤΟΝ
ΠΟΠΑΝ! ΤΟΥ ΕΙΠΑ
ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑΠΟ-
ΝΕΖΙΚΗΣ ΠΑΡΑ-
ΓΟΓΗΣ!...

ΧΕ-ΧΕ!...

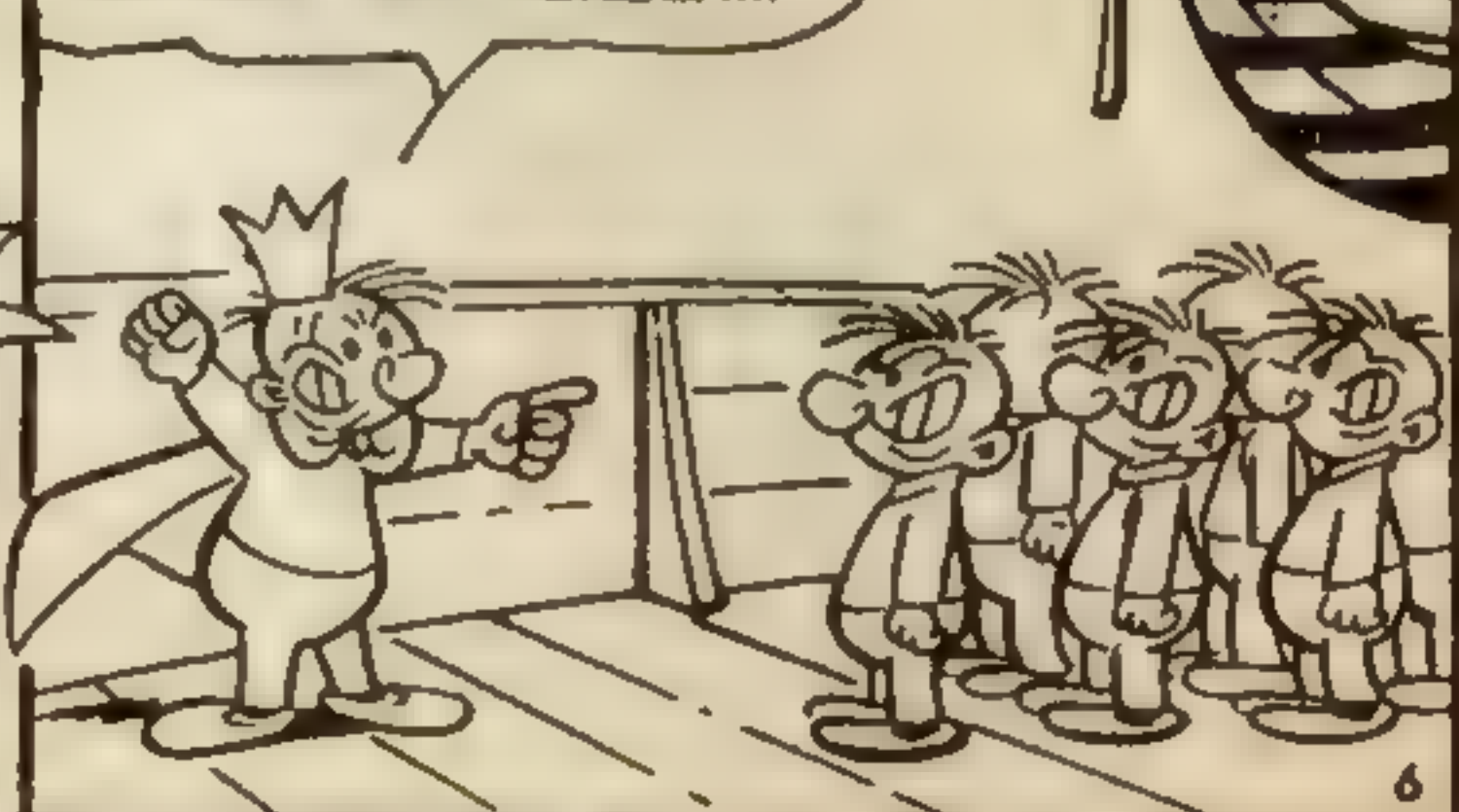
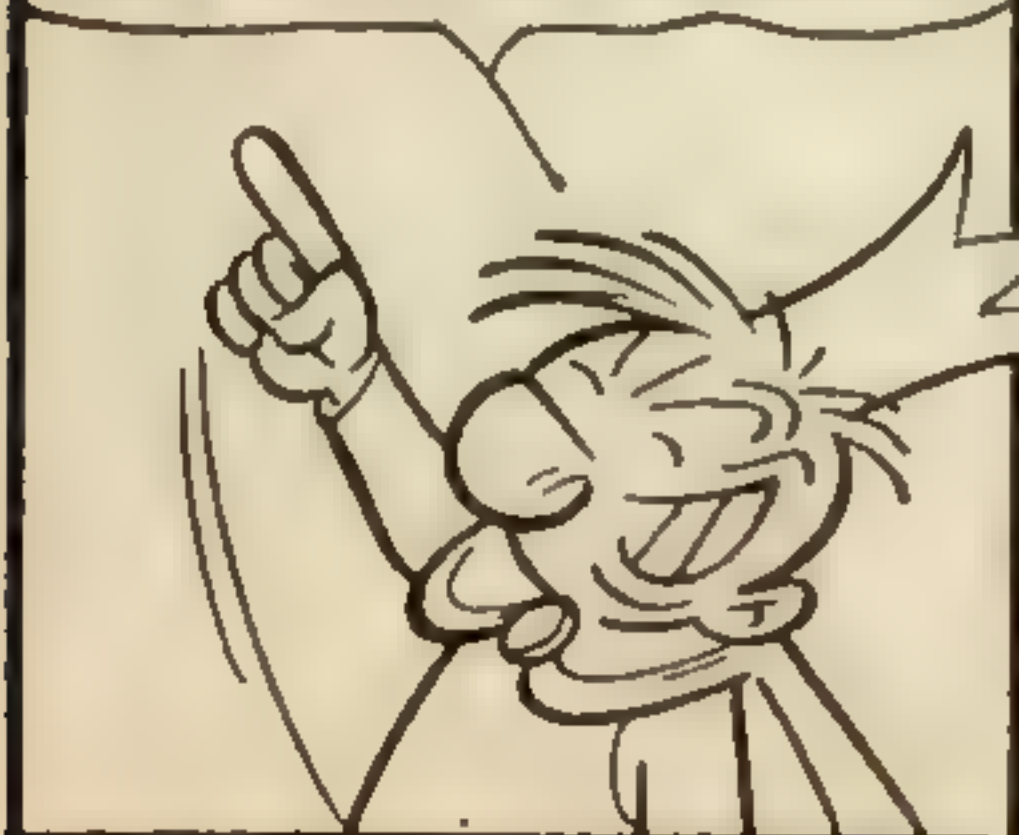


ΔΕΝ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΙΑ ΑΥ-
ΤΗ Η ΜΕΤΕΜΟΙΕΣΙ!...

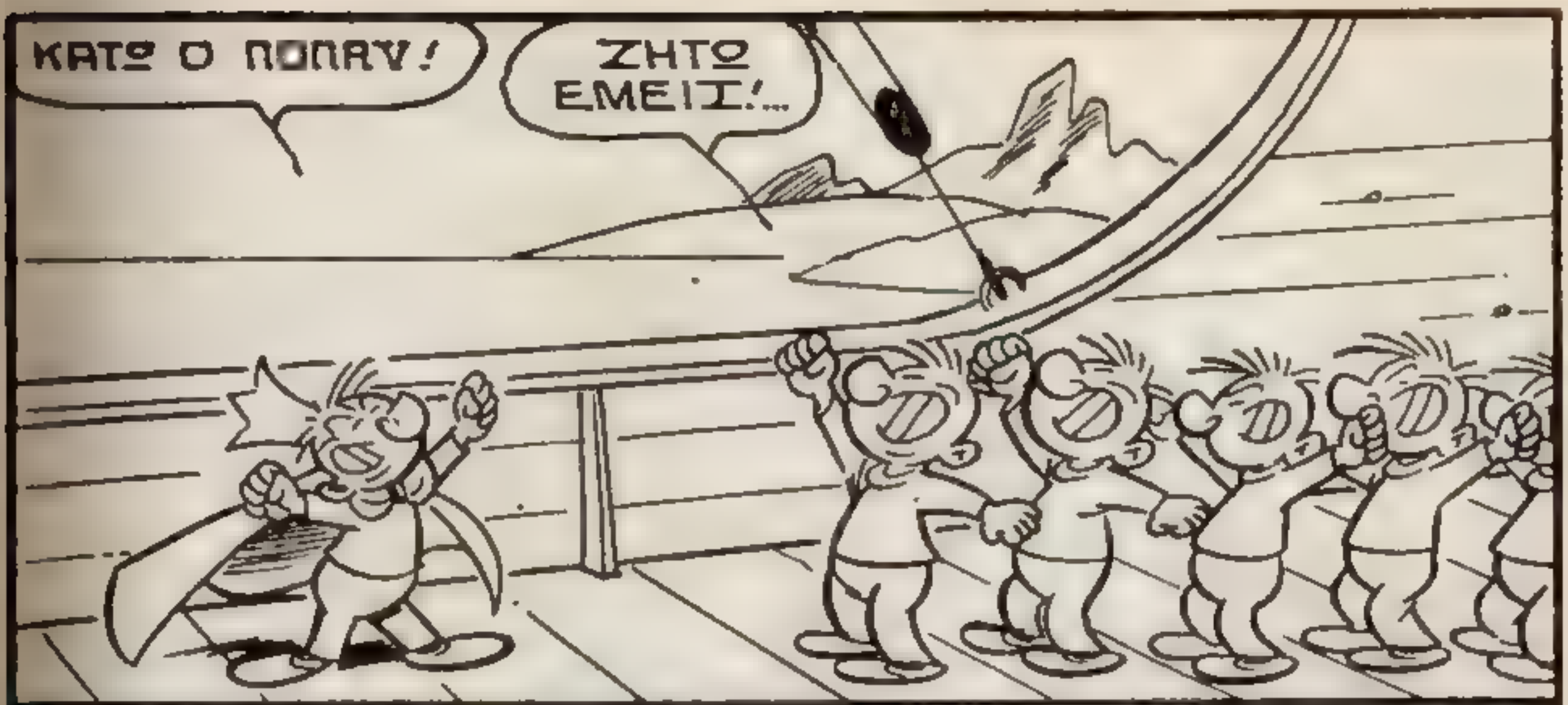


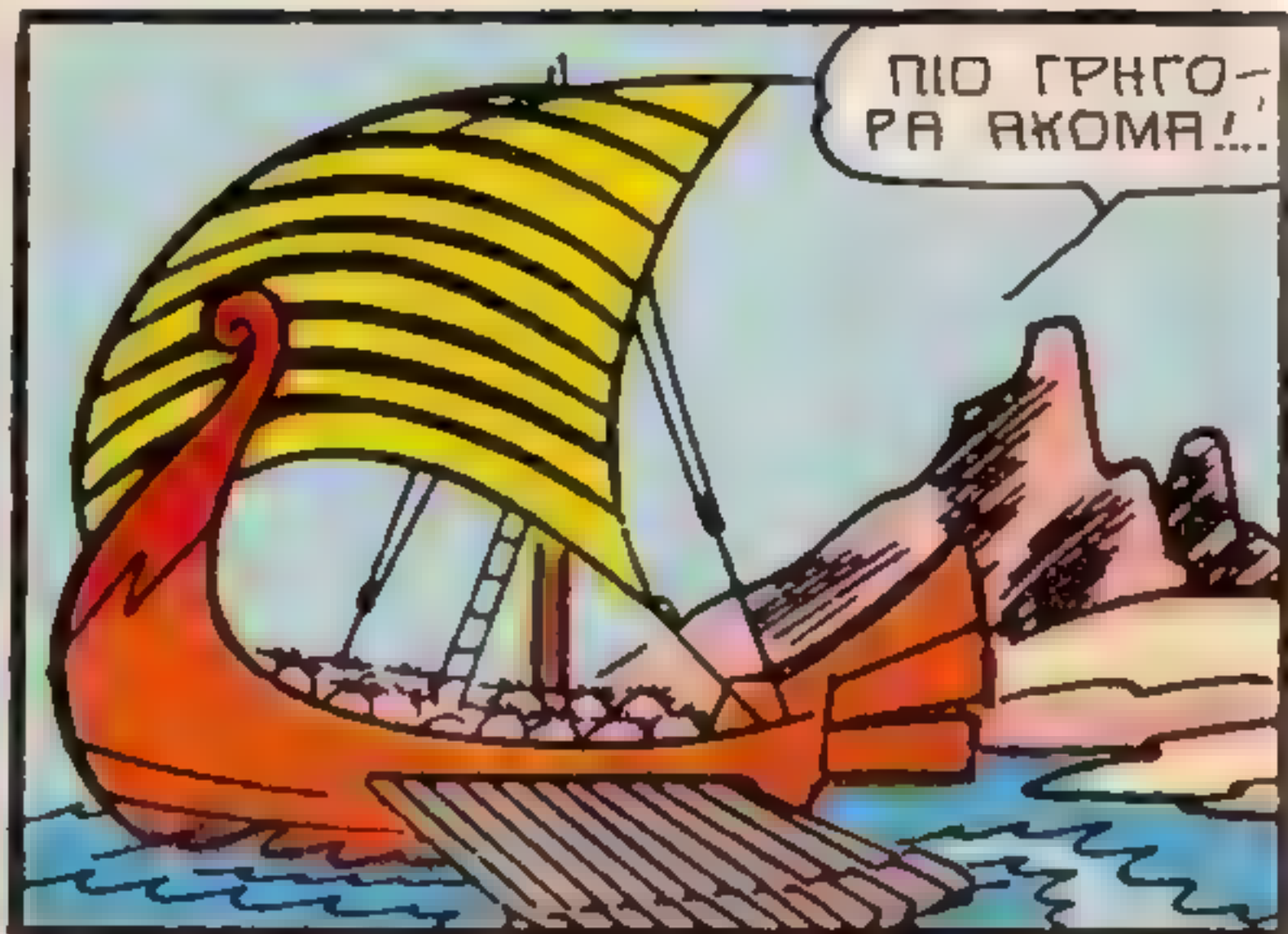
ΜΟΛΙΣ ΘΑΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΑ-
ΝΑΚΙ Ο ΠΟΠΑΝ, ΘΑ ΠΕ-
ΘΑΝΗ ΑΜΕΣΩΣ, ΓΙΑΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΕΝΟ!

ΚΙ'ΟΤΑΝ ΘΥΓΗ ΑΥΤΟΥΣ
ΑΠ'ΤΗΝ ΜΕΣΗ, ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑ-
ΝΟΥΜΕ ΛΗΣΤΕΙΕΣ!...

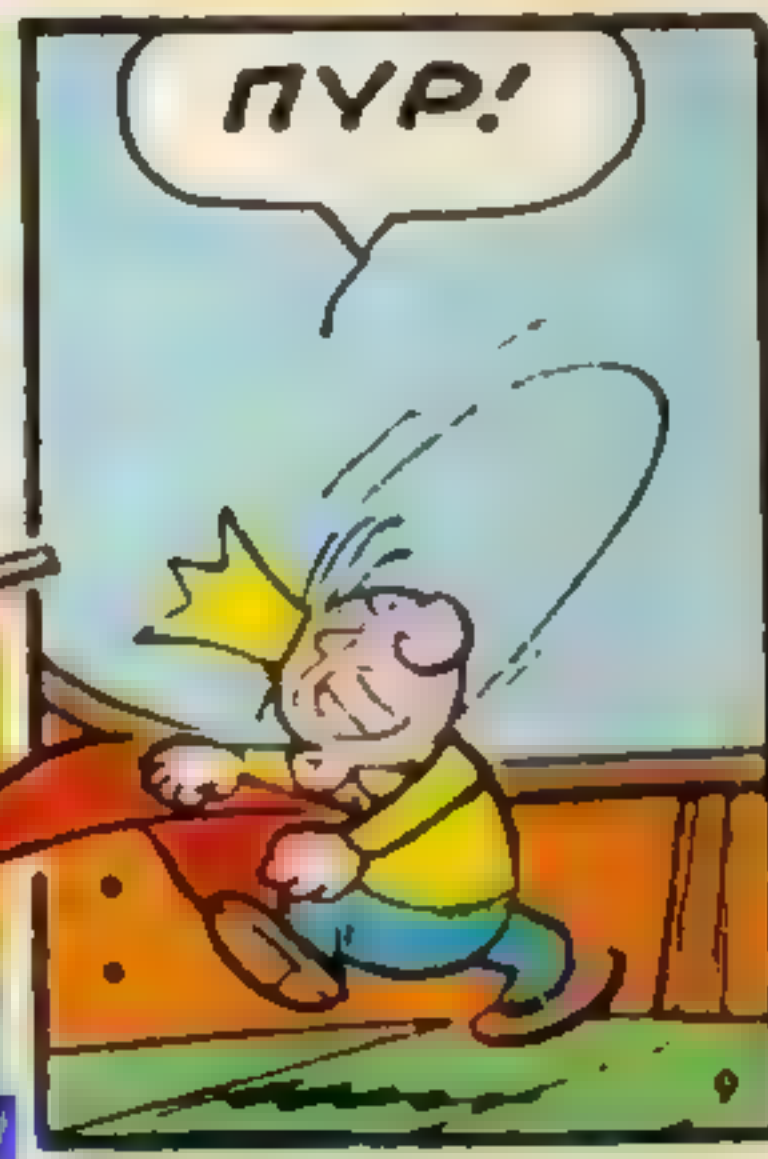
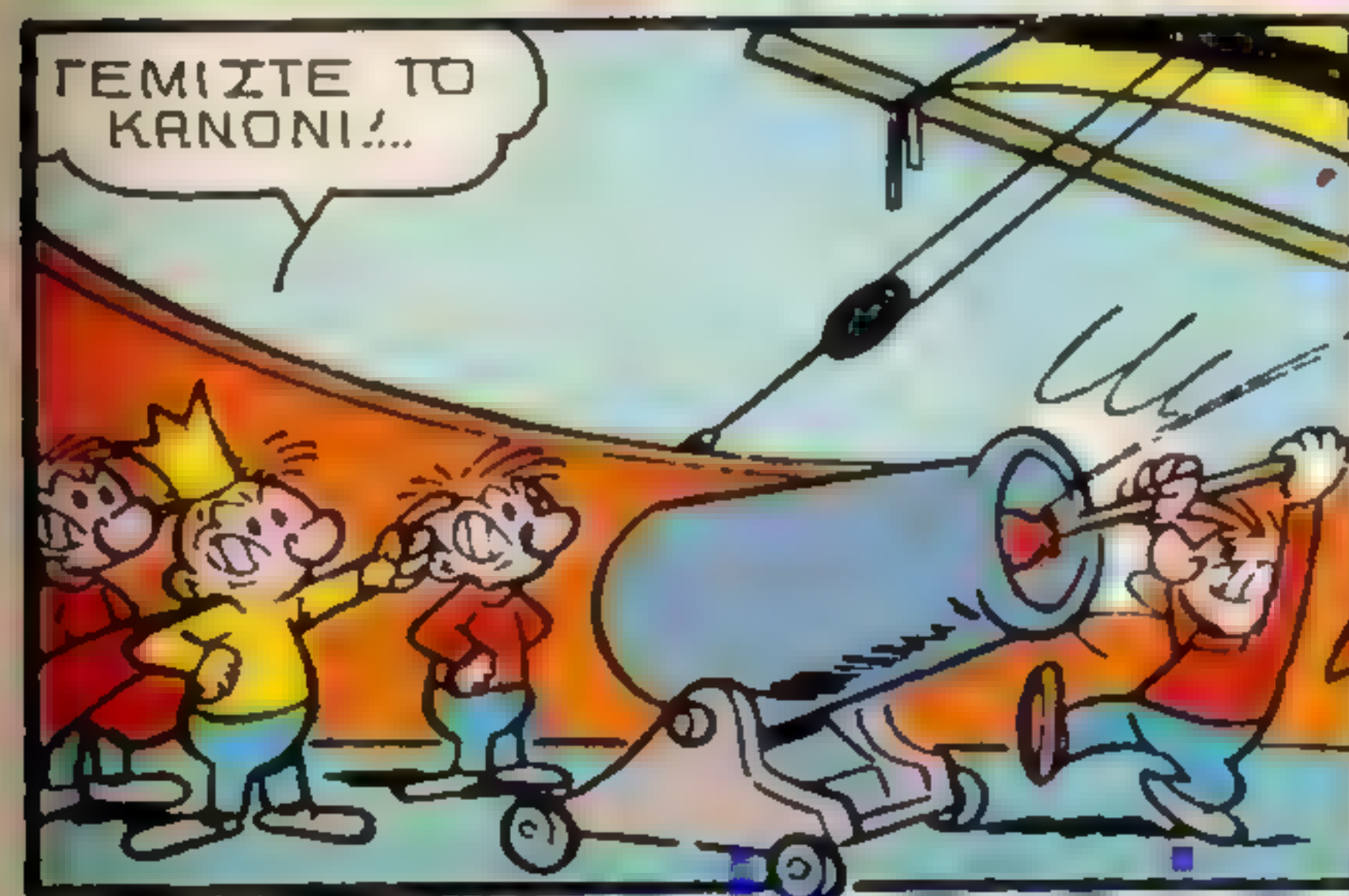


phanisk





phanisk





ΖΗΤΩ!

Ο ΠΟΠΑΥ ΕΞΟΝΤΟ-
ΘΗΚΕ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕ-
ΡΑ ΓΙΑ ΜΑΣ!...

ΠΑΜΕ ΝΑ ΓΛΕΝΤΗ-
ΣΟΥΜΕ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ
ΠΤΩΜΑ ΤΟΥ!...

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΓΛΕΝΤΗΣΩ ΚΑΙ
ΕΓΩ ΜΑΖΙ?
ΓΚΑΪΠ!.. ΕΙΝΑΙ
ΑΚΟΜΑ ΖΟΝ-
ΤΑΝΟΣ!...

ΡΑΧ!... ΟΟΟΧΙ!...
ΜΗ!... ΕΛΕΟΣ!...

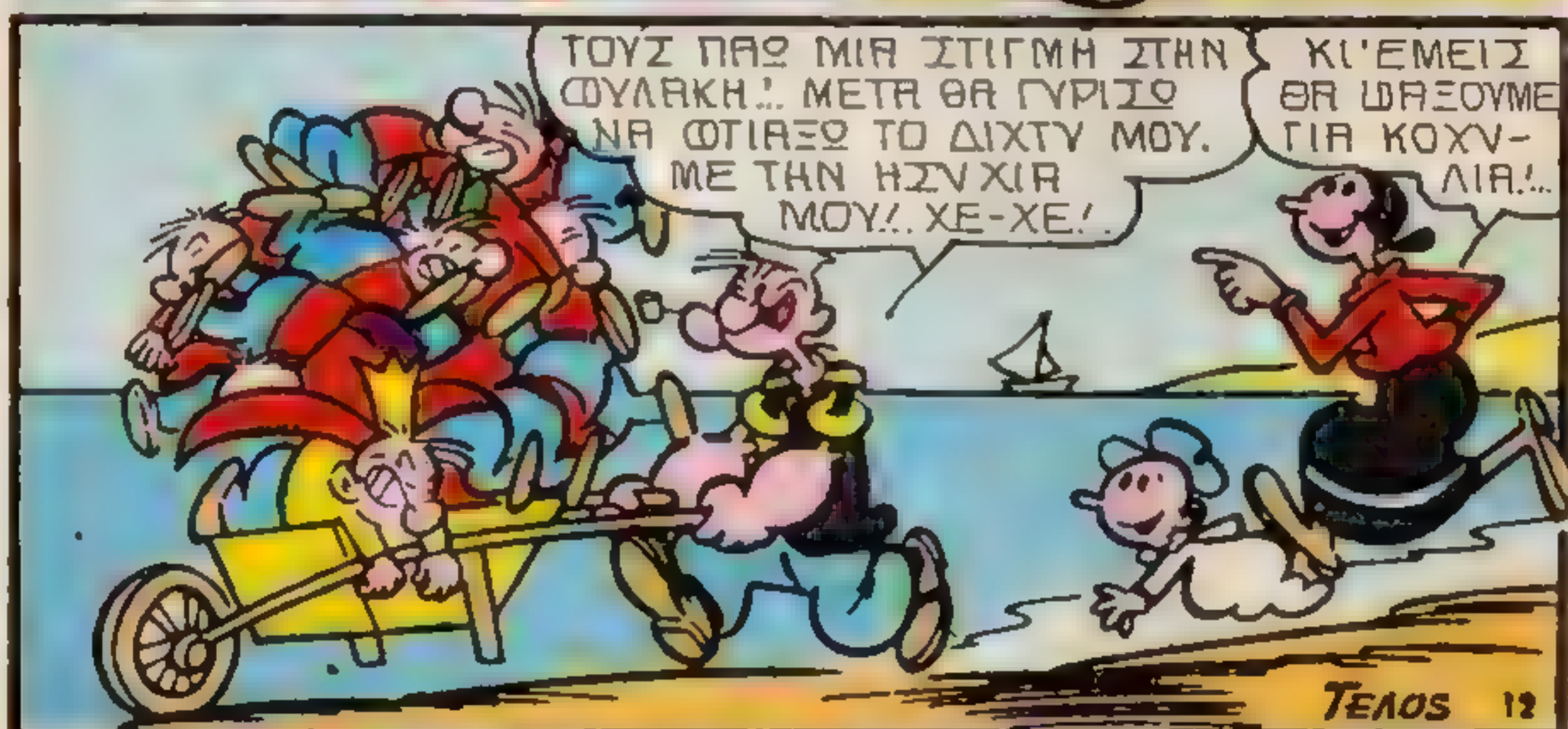
ΜΠΕΝΓΚ!

ΚΡΑΤΣ!

ΣΟΚ!

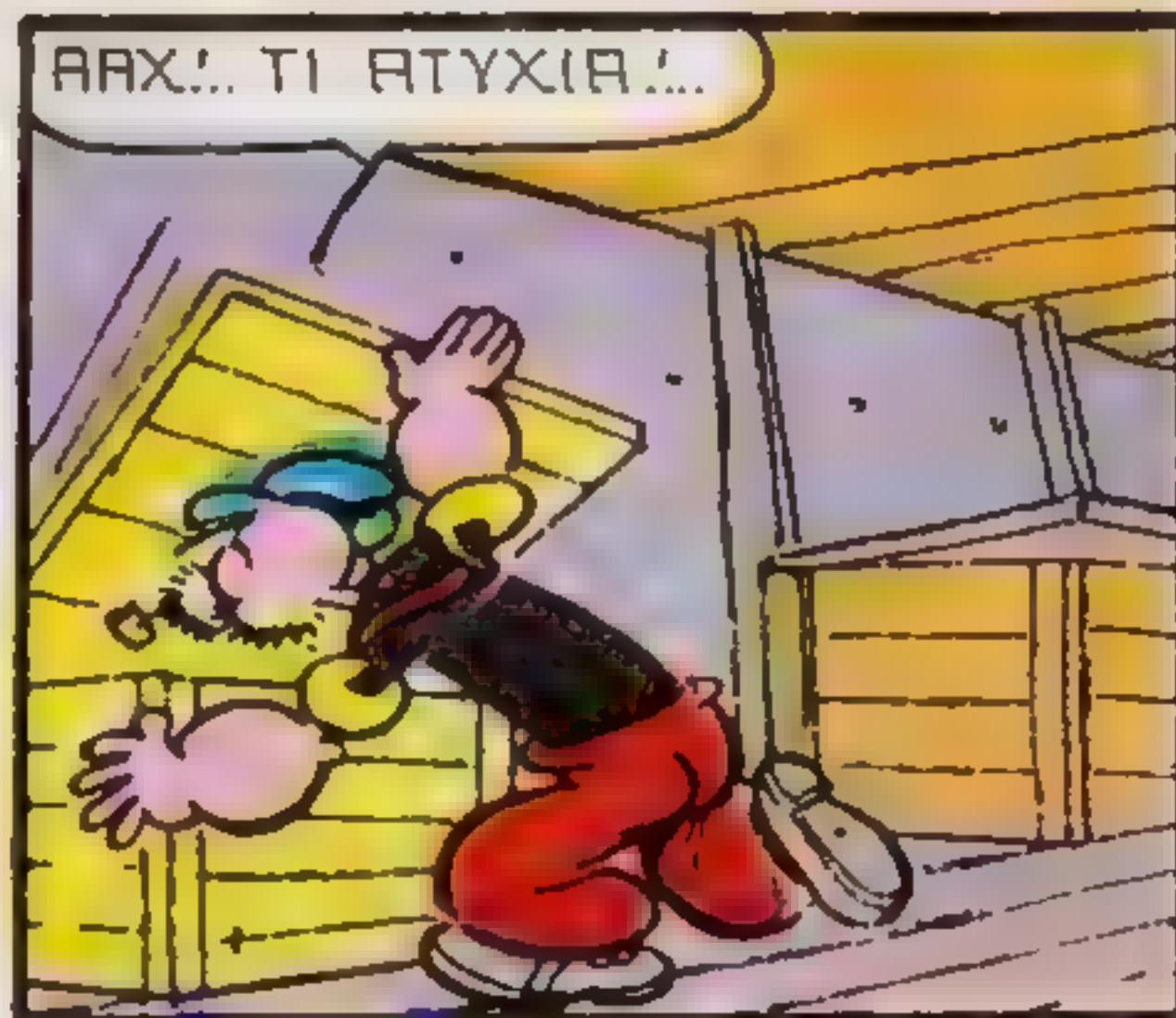
ΤΟΜΠ!

phanisk



phanisk

ΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ



phanisk



ΒΕΒΑΙΩΣ!.. ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΤΙ
ΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ ΚΙΝΟΥΝ-
ΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΝΥΚΤΑ
ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΑΚΤΗΣ,
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ
ΤΟΥΣ ΠΙΑΣΟΥ-
ΜΕ ΟΜΩΣ!..



ΕΙΣΥ, ΑΝΤΙΒΕΤΩΣ, ΠΟΥ ΩΡΕΥΕΙΣ ΕΚΕΙ,
ΔΕΝ ΣΕ ΥΠΩΛΙΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΜΠΟ-
ΡΕΣΗΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΗΣ!..



ΕΝΤΑΞΕΙ!.. ΜΕΙΝΕ
ΗΣΥΧΟΙ!.. "ΕΧΩ ΓΕΡΗ ΜΥΗ!"

ΑΝ ΒΡΗΣ ΚΑΜΜΙΑ
ΔΥΣΚΟΛΙΑ, ΡΙΞΕ
ΜΙΑ ΦΩΤΟΒΟΛΙ-
ΔΑ ΚΙ' ΕΜΕΙΣ ΘΑ
ΤΡΕΞΟΥΜΕ!..

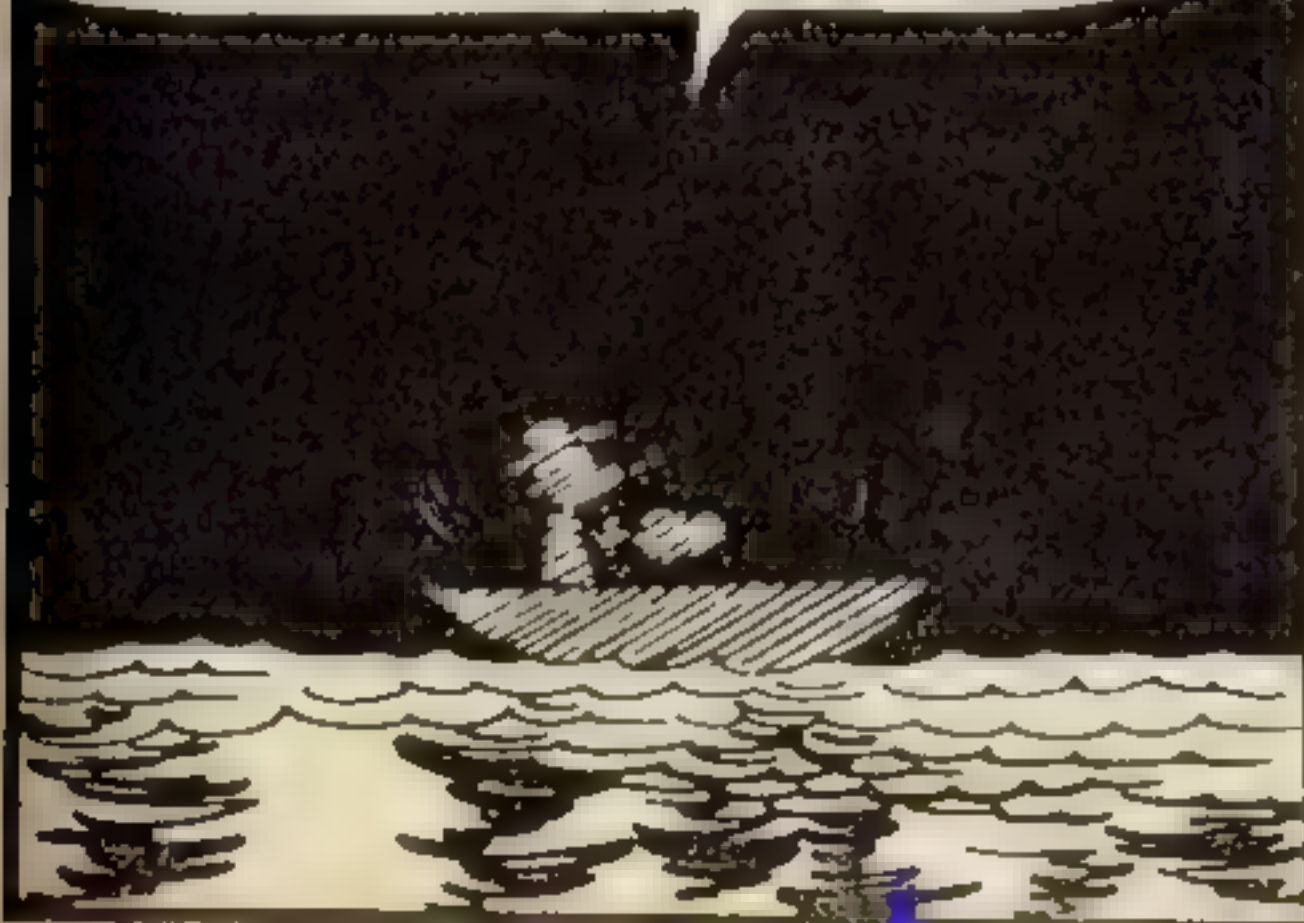
ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ
ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ!..
ΧΕ-ΧΕ!..



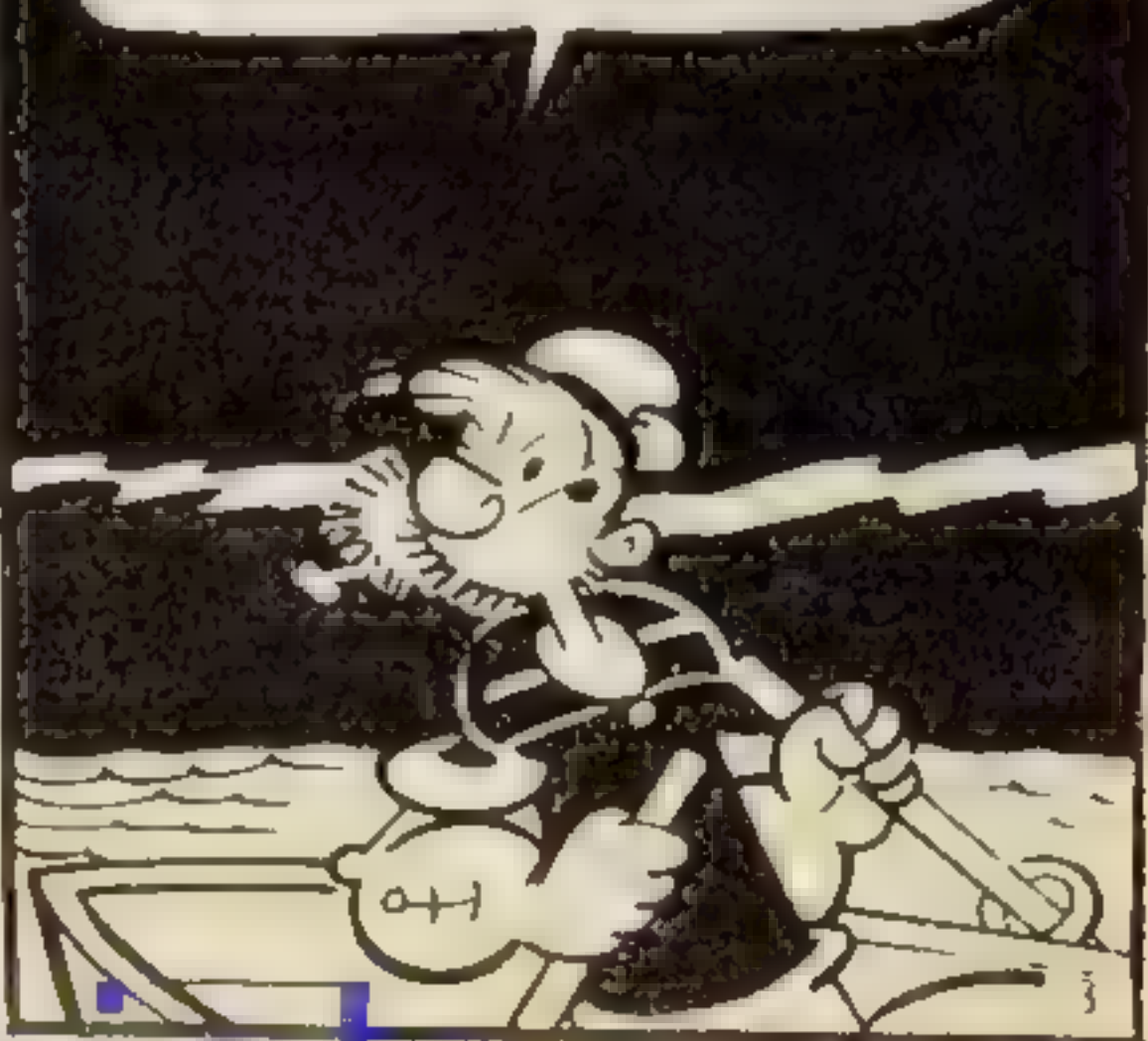
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΠΟΛΥ
ΕΞΥΠΝΑ, ΝΑ ΜΟΥ ΑΝΑΘΕΣΗ ΑΥ-
ΤΗ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ!..



ΕΧΩ ΜΕΓΑΛΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Σ' ΑΥ-
ΤΑ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ!.. ΜΥΡΙΖΩ ΤΟ ΚΡΑ-
ΣΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΜΙΛΛΙΑ ΜΑΚΡΥΑ!

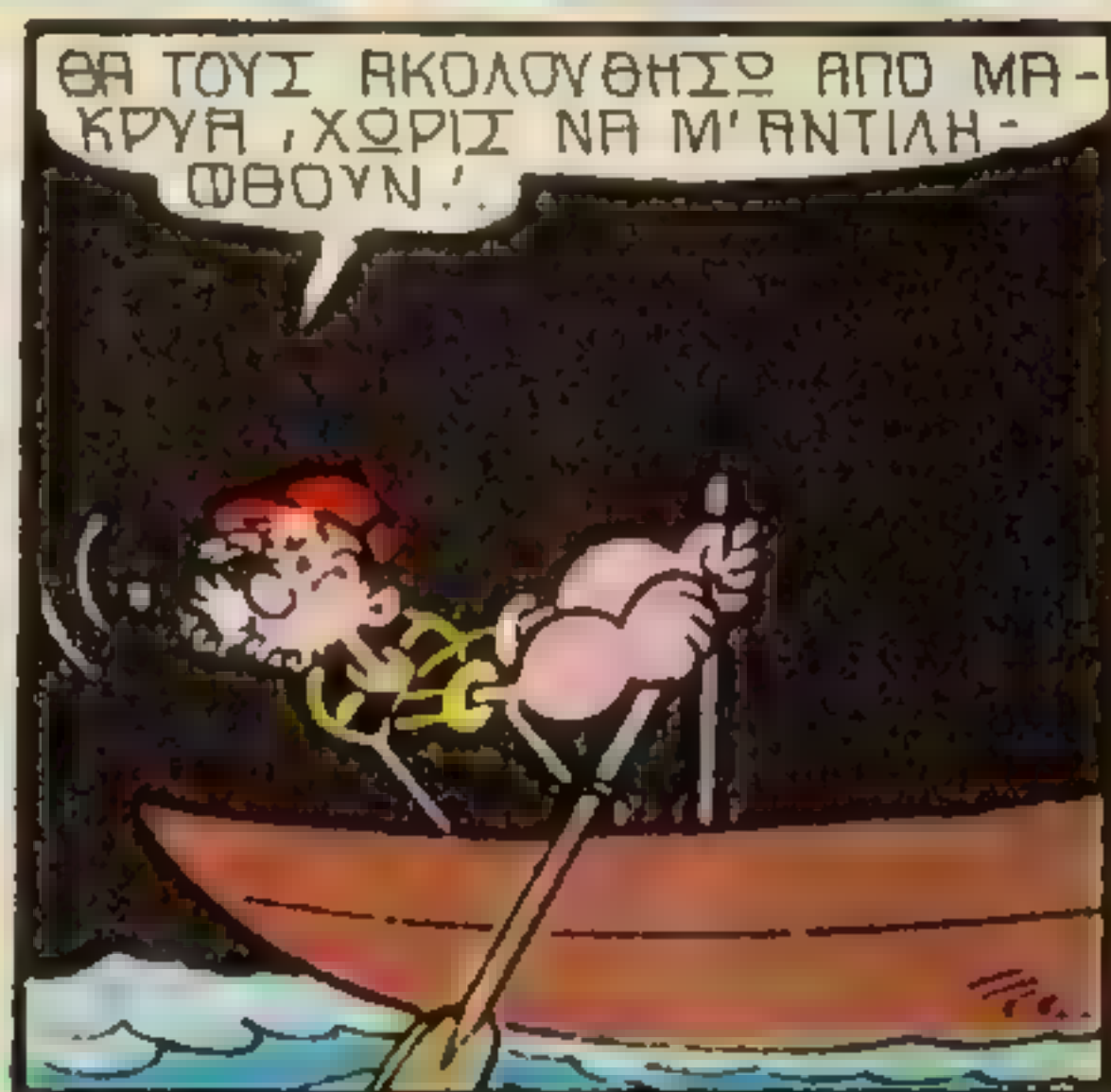


ΣΙΝΩ... ΕΡΧΟΝΤΑΙ!..

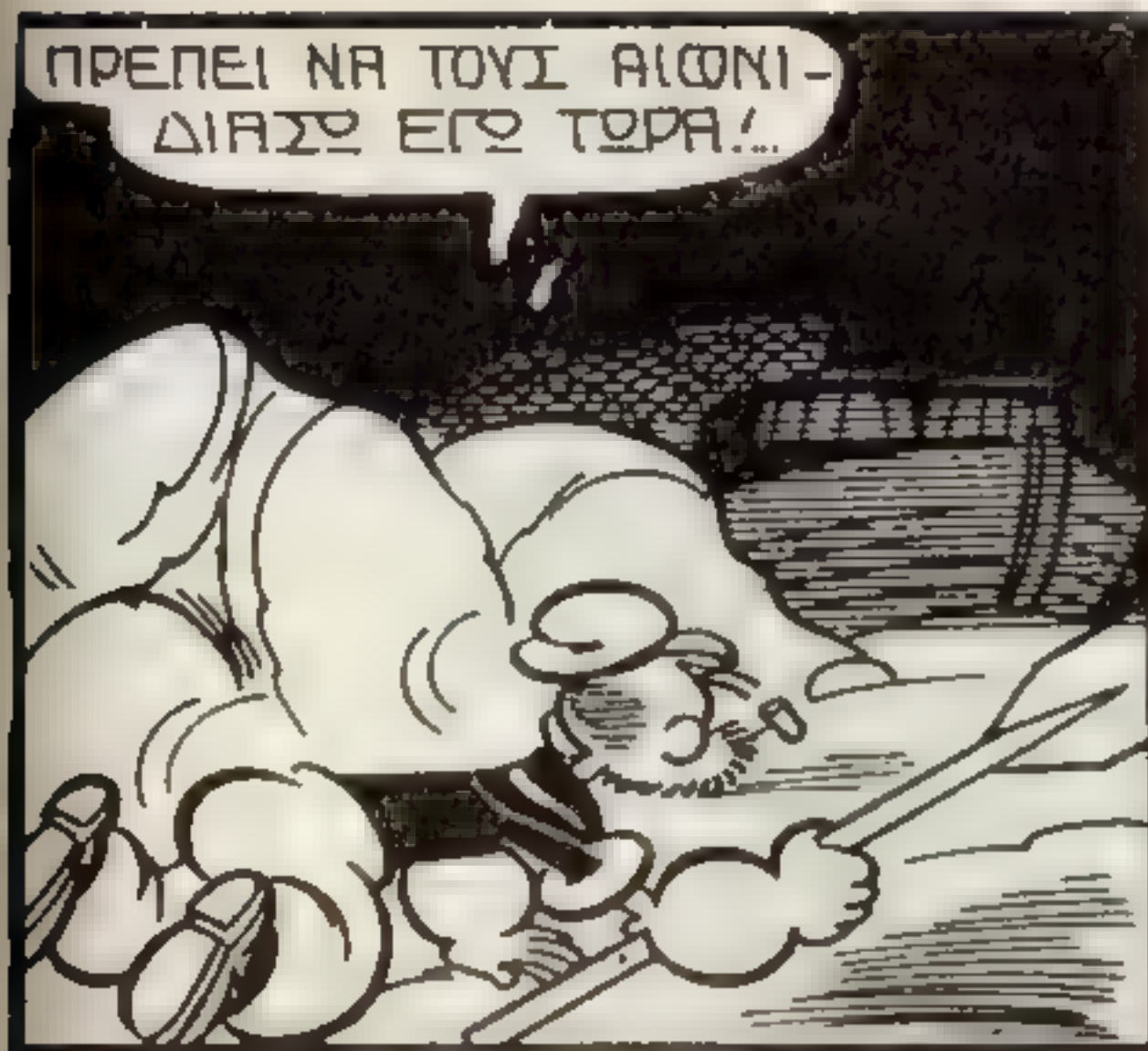


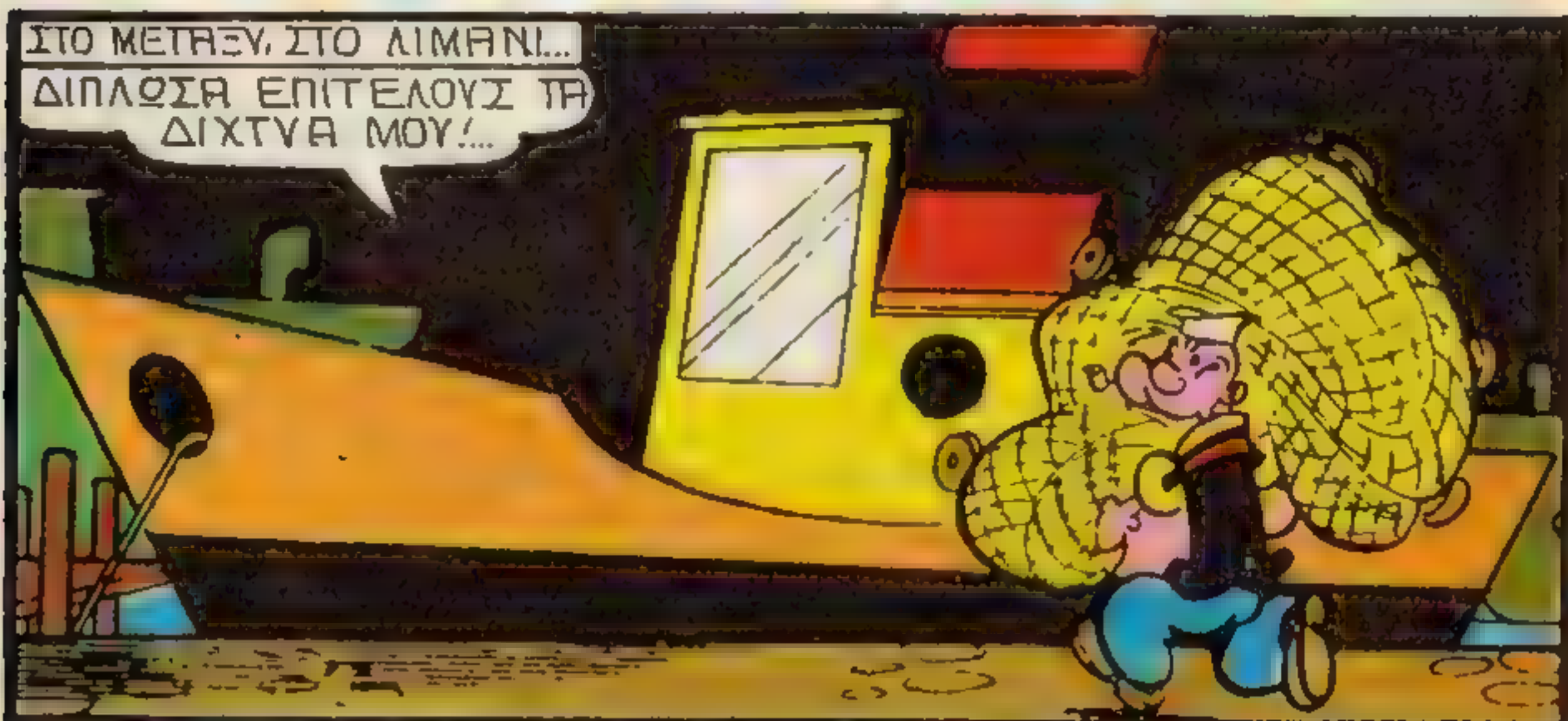
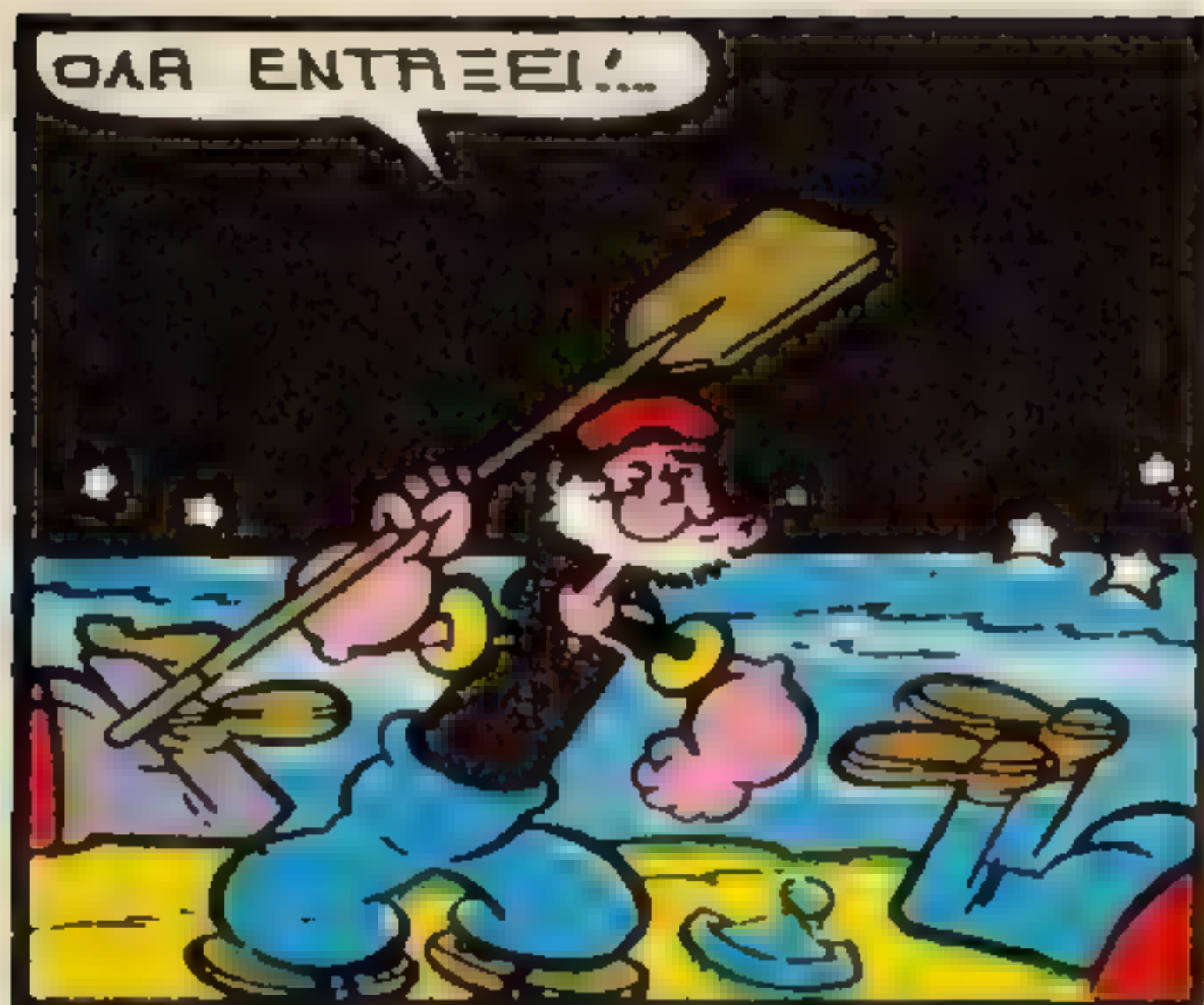
phanisk











ΛΟΙΠΟΝ, ΑΝΑΝΤΛΩ-
ΣΕΙ ΤΟΥΣ ΛΑΘΡΕ-
ΜΠΟΡΟΥΣ?...

ΠΟΙΟΥΣ ΛΑ-
ΘΡΕΜΠΟΡΟΥΣ?...

ΤΟΝ ΚΡΑΣΙΔΟΥ?!

ΟΥΛΠ!... ΚΑΙ ΠΩΣ
ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑ-
ΚΑΛΥΨΩ ΕΓΩ?...

ΝΑ ΠΑΡΗ Η ΟΔΗ!... ΠΡΩΤΑ
ΑΝΕΛΑΒΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟ-
ΛΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΜΑΖ ΚΑ-
ΝΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΘΕ-
ΡΟ, Ε?

ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΕΧΟΥ-
ΜΕ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑ-
ΣΙΜΟ, Ε?!

ΧΜ... ΚΣΥΧΑΙΣΕ,
Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!...
ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΗΝ
ΑΚΩΗ!...

ΠΑΩΕ ΝΑ ΚΑΝΗΣ
ΑΙΣΤΕΙΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΙΣΥΝΟΜΙΑ!...

ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΚΑ-
ΘΟΛΟΥ ΑΙΣΤΕΙΑ!

ΤΕΛΙΚΑ, ΔΟΘΗΚΑΝ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ.

ΠΡΟΦΑΝΩΣ,
ΜΕ ΠΕΡΝΑΙΣ
ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΝ
ΑΛΛΟΝ!...

ΜΑ... ΗΤΑΝ ΕΔΩ
ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ ΚΑΙ
ΣΟΥ ΕΜΟΙΑΖΕ
ΤΟΣΟ!...



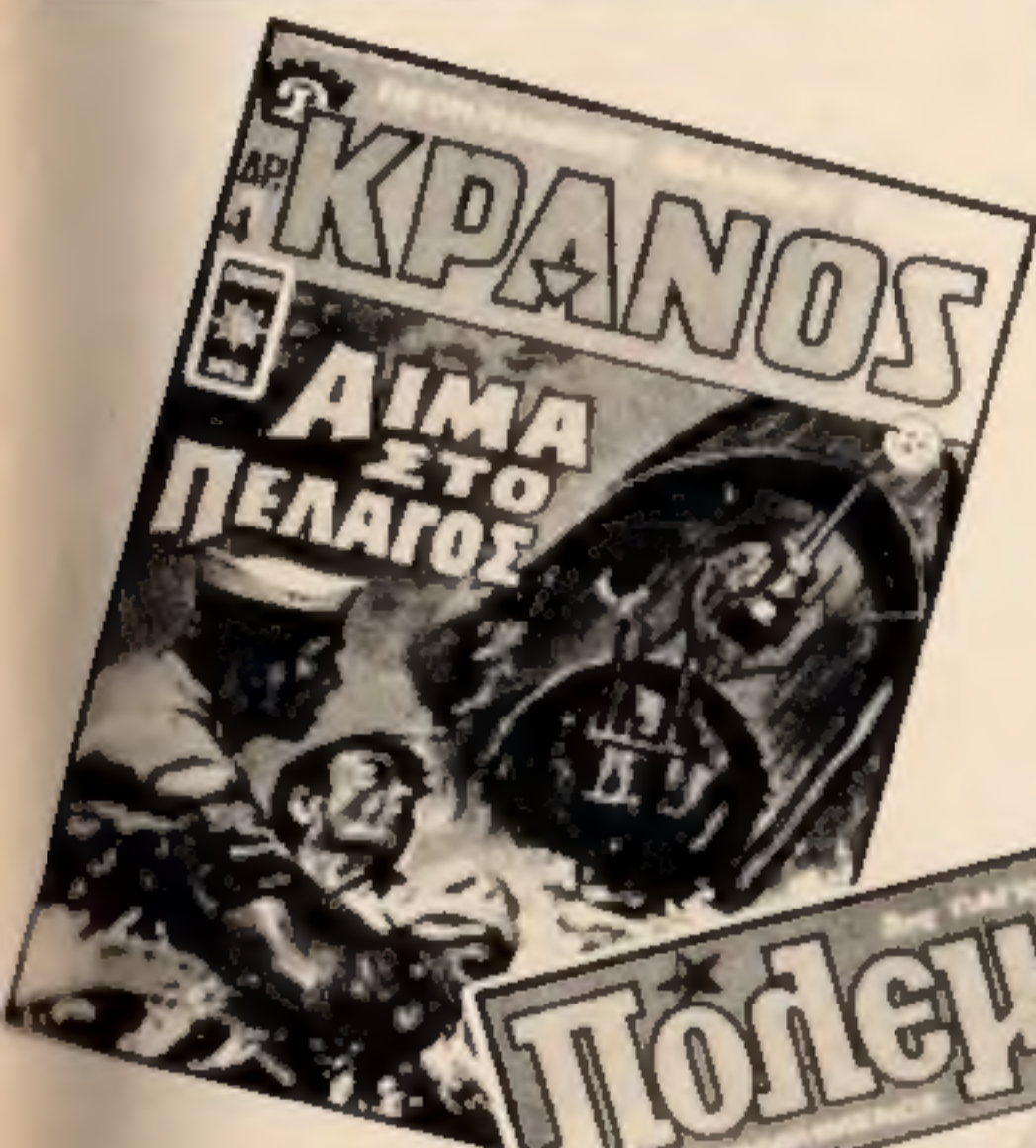




phanisk



Είναι τα
καλύτερα
για
οφους



Ζητείστε
τα απο
ολα τα περιπτερα

phanisk

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



Προσέξτε αυτό τό όνομα:

EDGAR RICE BURROUGHS

(ΕΝΤΓΚΑΡ ΡΑΪΣ ΜΠΑΡΡΟΥΣ) Είναι ο μεγάλος, ο άθάνατος δημιουργός του γνήσιου ΤΑΡΖΑΝ. Αυτό του ΝΕΟΥ Ταρζάν, όπως θα τον γνωρίσετε τώρα στη νέα, έντελώς νέα έκδοση

EDGAR RICE BURROUGHS
Tapzan



ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΕΠΙΣΗΣ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΝΕΟ ΤΙΤΛΟ

ΕΙΝΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ
ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ "ΤΑΡΖΑΝ" Σ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ, ΟΠΟΥ ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ

ΤΩΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- 1) Μία Δεκαπενθήμερη (τετραχρωμή)
- 2) Μία Μηνιαία (τετραχρωμή)

phanisk